

Špecifikácia predmetu zákazky

Predmet/názov zákazky: Tatry v štyroch ročných obdobiach - Rekonštrukcia centrálnej časti expozície Múzea TANAP-u.

Stručný opis predmetu zákazky:

Cieľom navrhovaného projektu je podstatne zvýšiť atraktivitu a pútavosť expozície múzea. Tento zámer sa plánuje realizovať prostredníctvom implementácie pokročilého 3D modelovania pozostávajúca z priestorového modelovania scény za pomoci dermoplastických preparátov, umeleckých malieb tatranských panorám, využitie prírodnín prípadne ich 3D napodobenín) ktoré spolu s technickými prvkami ilustrujú dynamiku prírodných zmien v priebehu štyroch ročných období. Navrhovaná koncepčná inovácia má ambíciu nielen poskytnúť návštevníkom vizuálne impozantný zážitok, ale tiež ponúknuť edukačný obsah, ktorý priblíži dynamiku a estetickú hodnotu prírody v jej sezónnych variáciách. Transformáciou expozície do súčasného 3D formátu múzeum aspiruje na oslovenie širšieho spektra verejnosti a zároveň na poskytnutie podrobnejšieho a hlbšieho pohľadu na unikátnosť tatranskej prírody. Všetky práce musia realizovať odborne spôsobilé osoby s preukázateľnými predchádzajúcimi skúsenosťami s podobným typom zákazky.

V rámci projektu sa anticipuje rekonštrukcia na ploche 35 m² s výškou približne 10 m. V tomto priestore sa plánuje vytvorenie novej série 4 diorám, ktoré budú zobrazovať rôzne scenérie z tatranskej prírody v rôznych ročných obdobiach. Práca neobsahuje reštaurátorské práce, ale rekonštrukciu pôvodného stavu a tvorbu nových umeleckých diorám s využitím pôvodného priestoru. Umelecká tvorba pozostáva z týchto etáp:

1. Scenár a výtvarné riešenie
2. Spracovanie dermoplastických preparátov do jednotlivých diorám podľa požiadaviek a konzultáciách s objednávatelom a ich dovoz:
 - spracovanie dermoplastických preparátov dvoch statných jeleňov lesných v jesennej srsti v pozícii, ktorú požadujeme a to znázornenie jeleňov v súboji počas ruje.
 - dva kusy dermoplastických preparátov líšiek hrdzavých v zimnej srsti- jedna je v typickom výskoku pri love myši v snehu a druhá v pohybe
3. Materiály pre technickú prestavbu centrálnej diorámy v Múzeu: materiálové položky na technickú prestavbu centrálnej diorámy vrátane plošín a techniky (skrátene povôdnej konštrukcie a jej konštrukčné prispôbenie pre tvorbu vápencového kamenného masívu), výroba realistických odliatkov prírodných skál z polyuretánovej hmoty, modelovanie samotného kamenného masívu z odľahčeného materiálu, vysokého cca 10 m a jeho farebné prevedenie do reálnej podoby, technické riešenie a zrealizovanie prístupu do vnútra konštrukcie so zabezpečením prístupu do diela v rôznych výškach pre potreby údržby prvkov diorámy súbežne so zabezpečením predpisov BOZP, tvorba vodnej plochy z epoxidovej živice (realistická napodobenina), výber, dovoz, presuny prírodných materiálov potrebných na vyhotovenie centrálnej časti (rôzne druhy tráv, pôdne substráty, listnaté a ihličnaté dreviny a pod.), ktoré musia byť vopred ošetrené a zakonzervované (Zákon o múzeách a galériách 206/2009 Z.z.) .
4. Osvetlenie diorám s technologických zabezpečením: osvetlenie 4 diorám s inštaláciou technologických prvkov

Všetky vymodelované prvky a maľby musia mať vysokú umeleckú a výtvarnú hodnotu, výsledné dielo musí čo najrealistickejšie odrážať skutočný biotop tatranskej prírody. Maľby musia byť stvárnené v súlade s už existujúcimi maľbami v múzeu (dôraz na dodržanie umeleckého rukopisu).

Celé dielo musí byť vytvorené v súlade s konceptom múzea.

V spolupráci s odborníkmi a preparátormi múzea sa vytvoria diorámy, ktoré budú zobrazovať:

5. Dioráma jelena ruja v jeseni:
 - Príprava materiálu: príprava materiálu pre jesenný les (odliatky skál, konštrukcia), sušenie prírodných materiálov v tmavom prostredí, petrifikácia materiálov s polybutylmetakrylátovou živicom
 - Konštrukčné práce a výmaľba: vytvorenie konštrukcií pre

výmalbu, montáž materiálov, realizácia výmalby na ploche 30 m² v súlade návrhom pozadia podľa predlohy (fotografie) a požiadaviek objednávateľa • Finalizácia diorámy: modelácia a osadenie prvkov

6. Dioráma lov líšok v zime: • Príprava materiálu: príprava materiálu pre zimnú kompozíciu lesa (odliatky, konštrukcia), sušenie prírodných materiálov v tmavom prostredí. Petrifikácia materiálov s polybutylmetakrylátovou živcou. • Konštrukčné práce a výmalba: vytvorenie konštrukcií pre výmalbu, montáž materiálov, realizácia výmalby na ploche 30 m² v súlade návrhom pozadia podľa predlohy (fotografie) a požiadaviek objednávateľa • Finalizácia diorámy: modelácia a osadenie prvkov
7. Dioráma jazvecov pred brlohom v jari: • Príprava materiálu: Príprava materiálu pre jarný aspekt (odliatky, konštrukcia), Sušenie prírodných materiálov v tmavom prostredí. Petrifikácia materiálov s polybutylmetakrylátovou živcou. • Konštrukčné práce a výmalba: Vytvorenie konštrukcií pre výmalbu, montáž materiálov, realizácia výmalby na ploche 30 m² v súlade návrhom pozadia podľa predlohy (fotografie) a požiadaviek objednávateľa • Finalizácia diorámy: modelácia a osadenie prvkov
8. Dioráma orlie hniezdo na skalnom brale: • Príprava materiálu: príprava materiálu na kamenný masív (odliatky skál, konštrukcia s použitím lešenárskych a výškových prác), sušenie prírodných materiálov v tmavom prostredí, petrifikácia materiálov s polybutylmetakrylátovou živcou. • Konštrukčné práce a výmalba: vytvorenie konštrukcií pre výmalbu, montáž materiálov, realizácia výmalby na ploche 30 m² v súlade návrhom pozadia podľa predlohy (fotografie) a požiadaviek objednávateľa • Finalizácia diorámy: modelácia a osadenie prvkov



Centrálna časť navrhnutá na rekonštrukciu - pôvodný stav

Vzory malieb existujúcich diorám



