

SMLOUVA O VÝPŮJČCE číslo 01/07/2024

ve smyslu zák. 89/2012 Sb., Občanský zákoník České republiky v platném znění

Smlouvu uzavírají:

Muzeum historických nočníků a toalet, o.p.s.

V Potočkách 1020/6, 143 00 Praha 12 Modřany, Česká Republika

IČO: 24238791, DIČ: CZ24238791

Bankovní spojení: ČSOB, č. ú. 263352171/0300

Statutární orgán: ředitelka Renáta Sedláčková, tel. 602 253 144, reditel@mozeumnocniku.cz

(dále půjčitel)

a

Dubnické múzeum, m.r.o.

Námestie sv. Jakuba 623/5, 018 41 Dubnica nad Váhom, Slovensko

IČO: 37922335, DIČ: 2022074670

Bankovní spojení: Prima Banka Slovensko, č. ú. SK72 5600 0000 0044 0214 3002

Odpovědný zástupce: Ing. Monika Schwandtnerová, PhD., riaditeľka

Osoba pověřená pro věcná jednání: Mgr. Lucia Cagán Petreková

tel.: +421 908 794 702, lucia.cagan.petrekova@dubnica.eu

(dále vypůjčitel)

I. Předmět, účel a cena výpůjčky

1. Půjčitel přenechává do dočasného užívání vypůjčiteli předměty uvedené v příloze této smlouvy pod pořadovými čísly 1–52 (celkem 52 ks) v celkové pojistné ceně **346.600,- Kč /13.864 €** za předem dohodnuté půjčovné. Příloha se soupisem předmětů je nedílnou součástí této smlouvy.

2. Vypůjčitel je oprávněn používat sbírkové předměty výlučně za výstavním účelem:

Název výstavy: „ Příbeh čistoty.“

Místo konání výstavy: Dubnické múzeum, Námestie sv. Jakuba 623/5, 018 41, Dubnica nad Váhom

Trvání výstavy: **27. 08. – 06. 01. 2025**

3. Vypůjčené předměty mohou být vypůjčitelem použity výhradně k výše uvedenému účelu. Vypůjčitel není oprávněn přenechat, poskytnout nebo zapůjčit předmět výpůjčky k užívání jiné právnické nebo fyzické osobě, nebo změnit místo pro které byly předměty zapůjčeny.

4. Úhrada ceny bude provedena za půjčovné na základě faktury vystavené půjčitelem, a to se splatností do jednoho měsíce ode dne protokolárního převzetí předmětů výpůjčky uvedených v této smlouvě.

II. Doba výpůjčky

1. Výpůjčka se sjednává na dobu od **28. 07. 2024 – 15. 01. 2025**.

2. Vypůjčené předměty budou vyzvednuty a vráceny vypůjčitelem v dohodnutém termínu, termín odvozu z depozitáře Muzea mezi 28. – 29. 07. 2024, termín přivozu zpět do depozitáře Muzea mezi 6. – 15. 01. 2025 (dle upřesňující dohody). O případné prodloužení doby výpůjčky musí vypůjčitel písemně požádat půjčitele nejméně 14 dní před původně stanoveným termínem vrácení předmětů. V případě prodloužení doby výpůjčky nebo nedodržení doby výpůjčky bude vypůjčiteli příslušně dodatečně upravena cena za zápůjčku, kterou se zavazuje vypůjčitel uhradit na základě daňového dokladu.

3. Půjčitel si vyhrazuje právo požadovat v odůvodněném případě dřívější vrácení předmětů. Učiní tak nejméně 14 dnů před požadovaným vrácením.

4. V případě nedodržení jakýchkoliv smluvních podmínek uvedených v této smlouvě je vypůjčitel povinen vrátit předměty na svoje náklady ještě před uplynutím sjednané výpůjční lhůty.

III. Pojištění a odpovědnost

1. Vypůjčitel odpovídá za škodu na vypůjčených předmětech, ať už k ní došlo jakýmkoliv způsobem, až do výše uvedených pojistných cen. Odpovědnost vzniká okamžikem podpisu zápisu o předání (vypůjčení) a trvá do okamžiku podpisu zápisu o převzetí předmětů (vrácení).

2. V případě, že by došlo k poškození, zničení nebo ztrátě předmětu, musí vypůjčitel neprodleně písemně informovat půjčitele. Půjčitel pak písemně stanoví další postup k náhradě vzniklé škody. Vypůjčitel se zavazuje k úhradě ztráty předmětu či náhradě veškeré vzniklé škody na vypůjčených předmětech. Vyčíslení škody závisí na charakteru poškození a nákladech na restaurování, případně na snížení hodnoty předmětu. V případě zničení nebo ztráty sbírkového předmětu platí stanovená pojistná cena.

3. Vypožičiavateľ prehlasuje, že pre prípad vzniku škody na vypožičaných predmetoch má uzatvorenú poisťnú zmluvu a to na sumu uvedenú v prílohe zmluvy č. 01/07/2024.

4. Požičiavateľ berie na vedomie, že Vypožičiavateľ má pre prípad vzniku škody na vypožičaných predmetoch uzatvorenú poisťnú zmluvu a to na sumu uvedenú v prílohe mlavy č. 01/07/2024.

IV. Doprava, uložení a manipulace

1. Náklady spojené s balením a dopravou ze sídla a do sídla půjčitele hradí vypůjčitel.
2. Vypůjčitel je povinen zacházet s předměty po celou dobu výpůjčky s maximální péčí a učinit všechna opatření, aby zabránil jakémukoliv poškození, zničení nebo ztrátě.

V. Závěrečná ustanovení

1. Tato smlouva je vyhotovena ve dvou stejnopisech, z nichž každá smluvní strana obdrží po jednom výtisku. Uzavřená smlouva se řídí českým právním systémem.
2. Smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oběma stranami.
3. Tuto smlouvu lze měnit pouze písemnými dodatky ke smlouvě.

Příloha: Soupis předmětů 1-52

V Praze dne:

Půjčitel:

Muzeum historických nočníků a toalet, o.p.s.

Vypůjčitel:

Dubnické muzeum, m.r.o

.....
Renáta Sedláčková

ředitelka

razítko, podpis

.....
Ing. Monika Schwandtnerová, PhD.

ředitelka

razítko, podpis

Za půjčitele pověřen výpůjčkou:

Jméno: Renáta Sedláčková

Telefon: +421 918 117 022

Mail: reditel@muzeumnocniku.cz

Za vypůjčitele pověřen výpůjčkou:

Jméno: Ing. Monika Schwandtnerová, PhD. Telefon: 602 253 144

Mail: muzeum@dubnica.e

ZÁZNAM O PŘEDÁNÍ A PŘEVZETÍ K SMLouvĚ Č. 01/07/2024 O VÝPŮJČCE

I. PŘEDÁNÍ PŘEDMĚTŮ

Sbírkové předměty dle smlouvy uzavřené dne předány dne:.....

Stav sbírkových předmětů:

Za půjčitele předal

Za vypůjčitele převzal

Jméno, příjmení: Renáta Sedláčková

Jméno, příjmení: Ing. Monika Schwandtnerová, PhD.

Podpis:

Podpis:

II. VRÁCENÍ PŘEDMĚTŮ

Sbírkové předměty vráceny dne:

Sbírkové předměty vráceny ve stavu:

Za půjčitele převzal

Za vypůjčitele předal







Jméno, příjmení: Renáta Sedláčková







Jméno, příjmení:

Podpis:

Podpis:








PŘÍLOHA SMLOUVY Č. 01/07/2024
ROZPIS EXPONÁTŮ A CENA PŮJČOVNÉHO





Pořad. číslo	Číslo exp.	Foto	Popis	Cena exponátu		Cena za půjčení 15%	
				Kč	Euro = 25 Kč	Kč	Euro = 25 Kč
1	1639		Nočník z červené pálené hlíny, zajímavostí je, že glazura byla použita pouze uvnitř předmětu z důvodu zamezení průsaku tekutiny, protože byla důležitá funkčnost, nikoliv dekor. Nalezená vykopávka u hradeb města, Middleburg, Nizozemí, 1. pol. 15. stol.	13.000	520	1.950	78
2	1094		Vysoký kameninový nočník z červené pálené hlíny sloužil jako vnitřní nádoba přenosné toalety nebo jako samostatně stojící. Vzhledem k dané velikosti a váze má dvě držadla, která umožňují snadnější manipulaci. Povrch je proti nasákavosti pokrytý solnou glazurou. Španělsko, 18. – 19. stol.	5.000	200	750	30
3	1023		Kameninový nočník s víkem a červeno hnědým tištěným dekorem dívky foukající bublinu, kolem i na víku větévky s plody borůvek, kolekce „Mother Hubbard“, vzor je přičítán slavnému návrháři estetického hnutí Christopherovi Dresserovi, který pracoval v dílně Old Hall během 80. let 19. století, zn. Old Hall, Earthenware Co. Ltd., Hanley, Stoke-on-Trent, Staffordshire, Anglie, kolem r. 1885	5.000	200	750	30
4	1271		Porcelánový nočník, tištěný dekor drobných kvítků a pásky, zn. Frank Haviland and H. G. Stephenson, Manchester, Paris-Limoges, Francie, 1910–1931	6.000	240	900	36
5	1171		Nočník s plivátkovou vložkou, kamenina, tištěný dekor, v medailonu venkovská usedlost v zimě, doplněno růžemi, vtlačena plastická zn. Randy, pravděpodobně USA, 1. polovina 20. století	2.500	100	375	15
6	0892		Porcelánový nočník, malba emaily na polevě, modré emailové pozadí s květy lotosu a úplňků, malba bílou a zlatou. Ve čtyřech medailonech figurální scény z bohatého domu, příběhy synovské oddanosti, matka vítá syna - vysokého úředníka. Na širokém horním okraji pásma meandru a květinové úponky. Na podední čtvercová	3.500	140	525	21

			červená pečeť se šesti znaky, pečetním písmem TA QUIN ČHIEN LUNG, Čína, 18. stol.				
7	1697		Porcelánový nočník s víkem, hlavní dekor na protilehlých stranách nádoby i víka tvoří milostná scéna samuraje s vějířem a gejšou, vše je zasazeno do prostředí terasy kryté bambusovými rohožemi. Ostatní pole jsou vyplněna květy. Značeno apokryfní značkou Čchien Lunga jako obchodní trik, protože čínské zboží bylo žádanější. Japonsko, začátek 20. stol.	15.000	600	2.250	90
8	0529		Cínový nočník s víkem, tlačený ze 4 dílů, zn. I. Huising, Groningen, Nizozemí, kolem 1850	8.000	320	1.200	48
9	0806		Nočník z mosazného plechu má na plášti štítek s informací: „Notice To Passengers. Do not empty this toilet out of train window. Central Pacific R.R.“ („Oznámení cestujícím. Nevylévejte toaletu z okna vlaku. Central Pacific R.R.“ První transkontinentální železnice Severní Ameriky byla budovaná v letech 1863–1869. Tyto nočníky byly pravděpodobně podle originálu vyrobené jako suvenýry k oslavě 100. výročí jejího dokončení. Prodejce Brass & Copper Shop, Bally's Grand Hotel Las Vegas, NV., USA, 1969	3.000	120	450	18
10	0924		Smaltovaný plechový nočník se světle modrým kanelováním a páskou růží, zn. B.B. Frères, vzor č. 17651, Francie, kolem r. 1920	3.000	120	450	18
11	1666		Žertovný nočník, fukané zelené sklo s hnědým skleněným hovínkem, Německo, konec 20. stol.	2.000	80	300	12
12	0967		Kameninový nočník se dvěma držadly, na vnější straně jsou ve dvou květinových kartuších žertovná věnování manželům s radami, jak má být tento svatební dar užíván. V nočníku je na dně postava muže oblečeného do pyžama s textem: "Ó, dobrý bože! Co to vidím?! Drž mě v čistotě a užívej dobře. A co já vidím, to nepovím". Plastika žáby na stěně uvnitř má asociovat nepěkné zvuky při jeho používání, zn. Garrison Pottery, Sunderland, Anglie, 1840-1890	18.000	720	2.700	108


13	1941		Kameninový nočník se dvěma držadly, na vnější straně jsou ve dvou květinových kartuších žertovná věnování manželům s radami, jak má být tento svatební dar užíván. V nočníku je na dně postava muže oblečeného do pyžama s textem: "Ó, dobrý bože! Co to vidím?! Drž mě v čistotě a užívej dobře. A co já vidím, to nepovím". Zn. Garrison Pottery, Sunderland, Anglie, 1840–1890	18.000	720	2.700	108
14	0683		Podložní mísa ze smaltovaného plechu s vyřezávanou dřevěnou kachní hlavou, domácí výroba žertovného provedení, USA, kolem r. 1950	4.500	180	675	27
15	0980		Dámský urinační nočník bourdaloue, porcelán, ruční malba květin z venkovní i vnitřní strany, Francie, kolem r. 1900	12.000	480	1.800	72
16	0826		Urinační nádoba pro dámy, kamenina, neznačeno, pravděpodobně zn. Grimwades Ltd., Stoke-on-Trent, Anglie, 1880–1940	2.500	100	375	15
17	1772		Pánský urinál ve tvaru tygra, malba třibarevnou polevou na střep, inspirováno hanskými urinály (kolem 206 př.n.l.-221 n.l.), hrnčina, Čína, začátek 18. stol.	8.000	320	1.200	48
18	1329		Porcelánový urinál se zátkou, malba třemi druhy kobaltu, dva draci mezi květy lotosu a rostlinnými úponky, značeno běžným písmem šesti znaky kobaltem na střepu "DA QING KANGXI NIAN ZHI" (Ta Čching Kchang-si nien č'), v překladu: zhotoveno v éře Kchang-si za velkých Čchingů. Ze spodní strany hrdla znak "Dvojitě štěstí", používaný k přání ke svatbě, pravděpodobně je předmět svatební dar. Víčko - květ lotosu a rostlinné úponky. Na značce je v překladu: „Vyrobeno za vlády Kangxiho dynastie Qing,“ který vládl 1661–1722	12.000	480	1.800	72
19	1710		Pánský pisoár, bálá kamenina, dekor č. 2285 B, vyrobila zn. Rudolf Ditmar Znojmo pro dodavatele sanitárních zařízení zn. Wendelin Johann Franek Karlovy Vary, Čechy, Rakousko-Uhersko, 1909–1914	20.000	800	3.000	120


20	1704		Oválná dřepová toaleta Washiki Benki běžné výroby, kamenina je ručně dekorovaná modrou malbou "seto", obvod je zdobený tradičním dekorem "karakusa", období Meiji, Japonsko, 1868–1912	25.000	1.000	3.750	150
21	1958		Speciální přezůvky na toaletu TOIRE SURIPPA ze dřeva a juty, Japonsko, středověk (replika). Japonci se přezouvají před vstupem do domu a do dalších přezůvek před vstupem na toaletu. Čistota domova je pro ně velmi důležitá a striktně oddělují čistý a nečistý prostor. Návštěvy si na toaletu nosí i přezůvky vlastní.	500	20	75	3
22	1371		Truhlový cestovní klozet se splachováním, borovicové dřevo, švartna (silnější než dýha) z finské ledové břízy skládaná do figury, vnitřní pohledové strany včetně víka toaletní nádoby fládrovány, nádržka na vodu je vyložena zinkovým plechem. Pumpička na vodu z mosazi, vrchní toaletní nádoba porcelánová, opatřená mosaznou klapkou, po jejímž uvolnění se exkrement spláchne do spodní nádoby – vědra ze zinkového plechu. Střední Evropa, kolem r. 1850. B	12.000	480	1.800	72
23	1347		Přenosná toaleta typu vědra je povrchově zušlechťena fládrováním (technika lakování napodobující luxusnější dřeva). Má dvojité zvýšené dno, na kterém je usazena vnitřní plechová toaletní nádoba (mladší výroby, zn. Kleiner & Fleischmann, Mödling, Rakousko, kolem r. 1930). Sedátko a poklop jsou vyrobeny z tvrdého dřeva, držadlo z drátu je doplněno soustruženým madlem, zn. Franz Both, Vídeň, Rakousko, kolem r. 1900	8.000	320	1.200	48
24	1314		Nosnou konstrukcí průmyslově vyrobeného dětského toaletního křesílka jsou ohýbané dřevěné pružné lamely, které probíhají od područek až do podnoží, a tvoří i estetický prvek předmětu, současně umožňují mírné houpání. Dřevěný sedák a zadní část opěraku doplňuje plechová opěrka zad ve tvaru půlkruhu a plechový smaltovaný nočník, USA, kolem r. 1950	3.500	140	525	21
25	1996		Dětská dřevěná židlička s toaletním sedákem a plechovým smaltovaným nočníkem zn. Sfinx, lze ji předělat z vysoké varianty na nízkou židličku se stolečkem, poslení třetina 20. stol., Čechy	2.500	100	375	15

26	1380		WC, gazovaná keramika v barvě slonoviny, hluboký reliéfní novobarokní dekor složený z akantových listů a mřížky. Zakoupeno v Budapešti, Maďarsko, západní Evropa, posl. čtvrtina 19. stol.	28.000	1.120	4.200	168
27	1408		Samonosný sedák s víkem pro keramické WC, dřevěný rám s pedigovým výpletem, zn. Omaha Sanitary Supply Co., USA, kolem r. 1916	12.000	480	1.800	72
28	1708		Nádržka na vodu, dřevo, zn. V. Procházka, České Budějovice, Čechy, 1. pol. 20. stol.	5.000	200	750	30
29	1747		Splachovadlo k nádržce na vodu, kovové, bohatě rustikálně zdobené, povrchově zušlechtěné niklováním, táhlo s řetízem je připevněno k podkladové destičce s distančními otvory vymezujícími délku tahu. Kolem r. 1900	3.000	120	450	18
30	1601		Keramické splachovadlo, ručně psaný kontakt „František Doležal, závod instalatérský, Slezské Předměstí, telefon č. 2“, Hradec Králové, Čechy, kolem r. 1900	3.000	120	450	18
31	1486		Skládaný „toaletní papír“, 200 listů, 1,- Kčs, zn. Severoslovenské celulóžky a papierne n. p., Ružomberok, závod Harmanec, Slovensko, Československo, 1960–1970	100	4	15	0,6
32	1497		Skládaný toaletní papír, 150 listů, zn. „Paloma“, nápisy "mehak in higieničen, mek i higijenski 150 lističev, sladkogorska jugoslavia" ("měkký a hygienický, měkký a hygienický 150 listů sladkogorska jugoslávie"), Jugoslávie, 3. čtvrtina 20. stol.	100	4	15	0,6

33	1943		Skládaný toaletní papír, na obalu nápis "HYGIENA - Gesundheits - Klosett - Papier" („Zdravý klozetový papír“), zn. Hygiene, Německo, 3. čtvrtina 20. stol.	500	20	75	3
34	1573		"Zahrada pozemských rozkoší", Hieronymus Bosch, 1490-1510 Triptych, olej na dubové desce o rozměru 220 x 389 cm, maloval Bosch (1450-1516) ve svém nejlepším tvůrčím období mezi 40. a 60. rokem života. Toto vrcholné dílo lze číst zprava doleva. Levé křídlo zpodobňuje Adama a Evu v ráji, prostřední panel sexuální hrátky a různé rozkoše. Pravý panel muka ztracení, což vyjadřuje ztracení ráje a morální varování. Figura z levého panelu, přenesená do trojrozměrného objektu německými návrháři Parastone Studios, nazvaná "Princ pekla", symbolizuje ďábla s ptačí hlavou, na níž se tyčí pekelný kotel k vaření hříšníků se džbány na nohou, symboly notorického pití. Zobákem zatracené polyká, ti pak putují jeho tělem do skleněného nočníku pod trůnem a následně padají do pekla. Ve středověké malbě je zpodobňování předmětů souvisejících s defekací velmi ojedinělé, protože se vesměs pracovalo na objednávku a zadavatelem byla zpravidla církev, panovník nebo šlechta. Odborníci se přiklánějí k názoru, že díky netradičnímu pojetí a výjevům nemohla být objednatel tohoto pravděpodobně oltářního obrazu církev. Museo del Prado, Madrid, Španělsko	1.500	60	225	9
35	1908		Schránkové pasti na blechy, Evropa, 19. stol. Blechy a vši parazitovaly na každém těle, zvířecím i lidském. Obtížný hmyz byl součástí každé domácnosti a snaha o jeho likvidaci málo úspěšná. Praktiky zneškodňování či odpuzování se dochovaly na obrazech věhlasných malířů, na satirických novinových grafikách i v sarkastických veršovaných pamfletech. Pasti na blechy byly malé duté perforované schránky, sesazené nejméně ze dvou dílů, vyráběné ze zimostrázového (buxusového) dřeva, slonoviny, rohoviny nebo bambusu. Dovnitř se umístil kousek látky namočený v krvi, aby blechy přivábila její	7.000	280	1.050	42
36	1907			5.000	200	750	30

37	1905		vůně, a med nebo pryskyřice, aby se přilepily. Když byla schránka plná, ponořila se do vroucí vody, tím se blechy zahubily a mohla se použít znovu. Pastičky byly velké jen pár centimetrů a snadno se ukryly. Nosily se v kapsách, přivázané pod sukněmi, zamotané v účesech, pod parukami, ale i na viditelných místech se přišivaly jako módní ozdoby šatů. Tvořily i hlavice vycházkových holí. Dávaly se pod polštáře a do rohů postelí.	6.000	240	900	36
38	1970		Kožešinový lapač blech Kožešiny tchořů a stříbrné lišky se zdobenými hlavami a tlapkami sloužící jako lapače blech, repliky ze sbírky muzea	3.000	120	450	18
39	1923		Svícen s miskou na vodu jako lapač blech nebo na květiny. Večer v potměné místnosti skákaly blechy za světlem a topily se na vodní hladině pod hořící svíčkou. Evropa, 19. stol.	2.000	80	300	12
40	2033		Škrabadlo, Indie, 19.–20. stol.	1.500	60	225	9
41	2027		Dámská manikúra, Evropa, kolem r. 1900	1.500	60	225	9
42	1862		Dětské kartáčky na zuby, v rukojeti ze sterlingového stříbra (92,5% stříbra a 7,5% příměs, nejčastěji měď) se po opotřebení vyměňovaly jen štětinky, zn. Web Silver Company, INC., Philadelphia, USA, kolem r. 1950–1960	1.500	60	225	9
43	0803		Džbán z mycí soupravy. Z keramického džbánu se voda vylila nahnutím vpřed díky bočním úchytům v litinovém stojanu, patentováno "ROYLES PATENT TOILET AQUARIUS", zn. Doulton, Burslem, Stoke-on-Trent, Staffordshire, Anglie, kolem r. 1890	15.000	600	2.250	90
44	1667		Bidet selského typu, ochranná známka "Gebr. Musterschutz D.R. 1199", zn. Franz Both, Vídeň, Rakousko, kolem r. 1895	7.000	280	1.050	42

45	1869		Mýdlo Družstva ČSL legionářů zn. LEGIO, Československo, kolem r. 1920	800	32	120	4,8
46	1874		Terpentýnové mýdlo, Georg Schicht, Rakousko-Uhersko, kolem r. 1860	600	24	90	3,6
47	0771		Nočník s portrétem britského premiéra a ministra financí Williama Gladstona (1809–1898), který neměl dobré vztahy s královnou Viktorií, ale byl vzorem pro řadu politiků včetně Winstona Churchilla. Částí veřejnosti nebyl oblíbený kvůli svým daňovým a církevním reformám. Keramika, zn. Belleek, Irsko, kolem r. 1877	15.000	600	2.250	90
48	0708		Smaltovaný plechový nočník s motivem trpaslíků nesoucích houby, zn. Sfinx, Československo, 50. léta 20. stol.	1.000	40	150	6
49	1065		Cestovní urinál pro chlapce, plast, zn. Givens & Co., Illinois, USA, 1940–1950	3.000	120	450	18
50	0409		Plastový nočník pro holčičky podobný tvarem dámskému nočníku "bourdaloue", zn. Ta-Tay, patent č. 1395, Barcelona, Španělsko, 3. čtvrtina 20. stol.	1.000	40	150	6
51	1900		Přenosný toaletní taburet má čalounění z růžového sametu a zdobený je střípci. Pravděpodobně pochází z dámského budoáru, vnitřní nádoba se nedochovala, Německo, kolem r. 1900	5.000	200	750	30

52	1361		Přenosná toaleta ve tvaru válce s výsuvnou podnožkou je vyrobena v secesním stylu, povrchově zušlechtěna kvalitní mahagonovou dýhou, sedák i vysouvací podnožka jsou potaženy vínovou kůží s tlačným zlatým dekorem po obvodu. Podnožka má úchytku pro snazší vysouvání, vnitřní nádoba chybí, Německo, kolem r. 1900	5.000	200	750	30
CELKEM				346.600	13.864	51.990	2097,60