

ŽIADOSŤ

Žiadosť o poskytnutie dotácií a účelových finančných prostriedkov z rozpočtu Košického samosprávneho kraja podľa VZN č. 9/2011 v platnom znení.

=====

Oblasť poskytnutia dotácií účelových finančných prostriedkov:

1. Podpora podujatí s dôrazom na rozvoj cestovného ruchu

Opatrenie	1.2 - Jedinečné zážitkové / TOP podujatia
Názov projektu	53. ročník Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola
Miesto realizácie - mesto / obec	Košice, Gelnica
Okres	Košice 1, Gelnica
Kraj	košický
Začiatok realizácie projektu	1.8.2024
Koniec realizácie projektu	15.10.2024
Celkové oprávnené výdavky projektu v €	4 444,44 €
Požadovaná výška dotácie z rozpočtu KSK v €	4 000,00 €
Výška spolufinancovania zo strany žiadateľa v €	444,44 €

ÚDAJE ŽIADATEĽA

Názov / meno žiadateľa	Štátna filharmónia Košice
Ulica	Moyzesova 1018/66
PSC	04001
Obec / mesto	Košice - mestská časť Staré Mesto
Okres	Košice I
Kraj	Košický
Číslo telefónu	+421914191607
Email	katarina.kandrikova@sfk.sk

Právna forma	iné - príspevková organizácia Ministerstva kultúry SR
IČO	164844
Je žiadateľ členom OOCR na území Košického kraja, ktorá je členom Košice Región Turizmus?	NIE
Od kedy ste členom OOCR?	
Platiteľ DPH	ÁNO

Štatutárny zástupca žiadateľa

Meno a priezvisko	Telefónne číslo	Email
Mgr. Lucia Potokárová	+421552453101	lucia.potokarova@sfk.sk

Osoba zodpovedná za komunikáciu vo veci žiadosti

Email	katarina.kandrikova@sfk.sk
Meno a priezvisko	Katarína Kandriková
Číslo telefónu	+421914191607

SKÚSENOSTI ŽIADATEĽA

<p>stručne popíšte skúsenosti s prípravou a realizáciou obdobných projektov za posledné 3 roky, max.v rozsahu 1000 znakov.</p>	<p>Štátna filharmónia Košice každoročne usporadúva cykly symfonických aj komorných koncertov, v roku 2023 sezónu tvorí celkom 76, v roku 2022 to bolo 82, v roku 2021 v rámci protipandemických opatrení 45 koncertných vystupov. Okrem koncertov sezóny Štátnej filharmónie Košice, ktoré tvoria jadro jej činnosti, ďalej usporadúva tri festivaly: Medzinárodný festival organovej hudby Ivana Sokola, ARS NOVA (Festival súčasného umenia), Košická hudobná jar. Ďalej realizuje prioritné projekty Ministerstva kultúry SR (napríklad zahraničné reprezentačné zájazdy orchestra – v novembri 2022 do Madridu a v máji 2023 do Paríža).</p>
--	---

POPIS PROJEKTU

Medzinárodný organový festival Ivana Sokola (MOFIS) je najstarším organovým festivalom na Slovensku, v roku 2024 Štátna filharmónia Košice pripravuje jeho 53. ročník. Jeho cieľom je prostredníctvom atraktívnej dramaturgie sprístupňovať organovú tvorbu naprieč východným Slovenskom a prezentovať vďaka koncertnej činnosti chrámy či koncertné sály a jedinečné organy v nich.

Organové recitály významných domácich a zahraničných umelcov sa spočiatku sústreďovali prevažne do Dómu sv. Alžbety. V roku 2006 Štátna filharmónia Košice úspešne rozšírila túto veľkolepú prehliadku organovej hudby aj do širšieho regiónu a v úzkej spolupráci s miestnymi partnermi usporadúva organové recitály aj v Spišskej Novej Vsi, Kežmarku, Jasove, Rimavskej Sobote, Sabinove a v ďalších obciach, kde sa stretávajú s veľkým záujmom verejnosti.

V každom z týchto miest spolupracuje Štátna filharmónia Košice s lokálnymi partnermi, ktorých participácia pozostáva zo zabezpečenia koncertných priestorov, propagácie či dokonca zabezpečenia predaja samotného koncertu. Medzi spoluorganizátorov a partnerov 52. ročníka patria napríklad: Židovská náboženská obec Košice, OZ Zemplínsko-užská hradná cesta, Múzeum Spiša, Rímskokatolícka farnosť sv. Košických mučeníkov, Košice - Nad jazerom, Rád premonštrátov - Opátstvo Jasov, Mestské kultúrne centrum Spišská Nová ves, Kňazský seminár sv. Karola Boromejského, Rímskokatolícka cirkev, farnosť Rimavská Sobota, Mestské kultúrne stredisko v Sabinove, Občianske združenie Prešovská gotika, Mesto Kežmarok, Cirkevný zbor Evanjelickej cirkvi a. v. na Slovensku Kežmarok.

Práve vďaka personálnej, finančnej a materiálnej podpore lokálnych partnerov a spoluorganizátorov je realizácia koncertov na festivale možná v rôznorodých lokalitách východného Slovenska a poslanie festivalu sa tak darí naplňať v širších rozmeroch aj mimo Košíc. Každý koncert priláka do miesta konania nových návštevníkov, čo zvýši povedomie o meste ako takom a aj o jeho kultúrnom dedičstve.

V rámci 53. ročníka festivalu by Štátna filharmónia Košice do dramaturgie festivalu rada zaradila projekt rakúskeho organistu a performerera Franza Danksagmüllera s názvom Dávny. Súčasťou projektu Dávny bola rozsiahla prípravná fáza, počas ktorej autor absolvoval cestu po slovenských, českých a poľských chrámoch a zaznamenával (zvukovo aj obrazom) poškodené organy, ktorých zvuky sú súčasťou výsledného plánovaného koncertu. Jednou z lokalít, ktoré navštívil, bola Gelnica, v ktorej v Evanjelickom kostole plánujeme jeden z koncertov organizovať. Spojením živej organovej interpretácie, videoprojekcie a elektronickej hudby má tento projekt okrem umeleckého, aj dokumentačný charakter a snaží sa poukazovať na stav niektorých kultúrnych pamiatok v stredoeurópskom regióne. (viac v časti PROGRAM PODUJATIA)

MOFIS si dlhodobo kladie za cieľ koncertami prezentovať nielen hudobné organové dedičstvo, ale aj architektonické kultúrne bohatstvo Košického kraja. V prípade, ak bude vo výzve tento projekt úspešný, v 53. ročníku rozšíri svoje pole pôsobnosti v tejto prezentačnej činnosti o novú lokáciu - o klasicistický kostol v Gelnici.

Druhým miestom, kde plánuje Štátna filharmónia Košice usporiadať koncert Dávny, je Dóm sv. Alžbety v Košiciach.

Týmto koncertom by sme nadviazali na zahraničnú prax, kedy vďaka organovým recitálom mestá lákajú turistov, aby navštívili významné kultúrne pamiatky.

Táto kultúrna pamiatka láka pozornosť turistov a vďaka návšteve koncertu zvýšime ich motiváciu spoznať vnútorné priestory aj toto kultúrne bohatstvo.

Prípravná fáza projektu začne 1. 8. 2024. Plánované termíny realizácie projektu Dávny (o ktorého podporu žiada Štátna filharmónia Košice v tejto dotačnej výzve) je 15. 9. 2024 v Dóme sv. Alžbety v Košiciach a 17. 9. 2024 v Evanjelickom kostole v Gelnici. Realizácia ostatných koncertov festivalu je naplánovaná na september 2024. Ukončenie projektu je plánované do 15. 10. 2024.

Téma podujatia	<p>Nosnou témou MOFIS je sprístupnenie a popularizácia organovej hudby na východnom Slovensku. Jedinečnosť festivalu spočíva práve v organe, ktorý sa od iných hudobných nástrojov odlišuje nielen tajomným zvukom, ale aj jeho príznačnosťou k chrámu či sále, kde je umiestnený. Práve autenticnosť akustiky a atmosféry konkrétneho priestoru robí každý organový koncert unikátnym a atraktívnym.</p> <p>Festival predstavuje organovú hudbu v chrámoch z rôznych kútov východného Slovenska, čím odкрýva kultúrne dedičstvo tohto regiónu a kvalitnou dramaturgiou dáva návštevníkom možnosť spojiť návštevu významnej kultúrnej pamiatky s hlbokým umeleckým zážitkom z interpretácie organovej hudby od antiky až po súčasnosť.</p> <p>Súčasťou žiadosti je špeciálny projekt Franza Danksagmüllera (viď PROGRAM PODUJATIA), ktorého jedinečnosť spočíva v spojení organu, videoprojekcie a elektronickej hudby. Táto kombinácia vychádza z kontrastu tradičnej organovej hudby a architektúry k novým formám umenia s využitím technológií.</p>
MEDZINÁRODNÝ CHARAKTER PODUJATIA	-
CIEĽOVÉ SKUPINY	<p>MOFIS navštevujú spravidla tri cieľové skupiny.</p> <p>Pravidelní návštevníci, prevažne seniori, ktorí sa koncertov zúčastňujú od prvých ročníkov festivalu a majú ochotu za koncertami cestovať aj do priľahlých menších miest od Košíc.</p> <p>Zahraniční návštevníci, ktorí majú záujem o kultúru alebo sa hre na tento hudobný nástroj priamo venujú. Ich motiváciou je ako samotná dramaturgia festivalu (hostujúci sólisti a program koncertov), tak aj miesto konania koncertov, resp. daný organ, na ktorom sólisti hrajú (nástroje sa značne líšia vzhľadom na priestor, v ktorom sú situované).</p> <p>Mladá generácia a ľudia v strednom veku, pre ktorých je organová hudba niečo nové a nepoznané. Práve fúziou organovej interpretácie so živou elektronicou hudbou a projekciou sa festival môže stať pre túto cieľovú skupinu atraktívnejším.</p>

Najväčším ťahúňom 53. ročníka MOFIS (za predpokladu, že bude tento projekt v rámci výzvy úspešný), bude rakúsky umelec Franz Danksagmüller a jeho kompozícia s názvom Dávny.

Bohatý zvukový a obrazový materiál do projektu Dávny Franz Danksagmüller zozbieral z opustených miest počas trojtýždňovej cesty po Slovensku, Českej republike a Poľsku v roku 2014. Výsledkom je rozsiahly archív autentického materiálu: zvuky z poškodených organov a rozbitých nástrojov nájdených v prázdnych kostoloch, ale aj zvuky zo samotných opustených budov (kostolov, synagóg, tovární atď.). Súčasťou archívu sú tiež hlasy a piesne starších ľudí, ktorí majú k navštíveným miestam dodnes vrúcny vzťah.

Podľa slov autora je "tento projekt o kráse, poézii a melanchólíi, ktoré sú obsiahnuté vo zvuku poškodených nástrojov a opustených organov. Čo robí tieto zvuky takými zvláštnymi? Aký špecifický podpis na nich zanechal čas, počasie a vplyv často agresívneho a deštruktívneho ľudského zaobchádzania?"

Od posledného uvedenia sa autorovi podarilo archív rozšíriť o nové materiály, preto by uvedenia projektu Dávny na MOFIS boli zároveň svetovou premiérou.

Aký jedinečný zážitok by návštevníkov na koncerte čakal? Franz Danksagmüller počas koncertu interaguje s videozáznamami z budov, ktoré sa premietajú na veľké obrazovky. Vzniká symfónia bohatých akustických a vizuálnych svetov zabudnutých a opustených miest pre organ, živú elektroniku a video. Slovanmi autora - ponorenie sa do znepokojujúceho vesmíru rozkladu.

Franz Danksagmüller študoval organ, kompozíciu a elektronickú hudbu vo Viedni, Linzi, Saarbrückene a Paríži. V rokoch 1995 až 2003 pôsobil ako pedagóg na Hudobnej univerzite vo Viedni a od roku 2005 je profesorom organovej hry a improvizácie na Hudobnej vysokej škole v Lübecku. Zároveň je hosťujúcim profesorom na Hudobnej vysokej škole v Xi'an v Číne a Kráľovskej hudobnej akadémii v Londýne. Vystupoval s významnými orchestrami a zbormi (Viedeňsky symfonický orchester, Camerata Salzburg, Berlínsky symfonický orchester, Hamburský symfonický orchester a iní) a spolupracoval s renomovanými dirigentmi (Sir Simon Rattle, Michael Schönwandt, Erwin Ortner, Ton Koopmann a iní). Vo svojich inovatívnych projektoch, skladbách a živých elektronických vystúpeniach spája široké umelecké spektrum. Vo svojej tvorbe neustále skúma spojenie medzi historickou a novou hudbou, ako aj medzi klasickými zvukovými telesami a najnovšími elektronickými nástrojmi.

PRÍNOS PROJEKTU PRE ROZVOJ CESTOVNÉHO RUCHU

Medzinárodný organový festival Ivana Sokola má ambíciu každoročne pripraviť dramaturgiu, ktorá kombinuje kvalitné hudobné umenie prezentované poprednými interpretmi v hre na organ s prezentáciou známych i menej známych kostolov a miest, v ktorých sú situované, naprieč celým východným Slovenskom. Táto kombinácia je jedinečná hneď z dvoch uhlov pohľadu:

Prvým je samotná organová hudba, nakoľko umelecký zážitok z nej je znásobený autentickou atmosférou kostolov, v ktorých sa koncerty odohrávajú.

Druhým je zatriktívnenie návštevy samotných kostolov, v ktorých sa tradične konajú duchovné obrady primárne pre domácich obyvateľov a práve festivalový program je lákadlom k návšteve tohto miesta aj pre obyvateľov z iných miest.

Koncept koncertu Franza Danksagmüllera Dávny doplnením organovej hry o videoprojekciu a elektronickú hudbu znásobuje jedinečnosť podujatia z oboch uhlov pohľadu. Má potenciál prilákať nových návštevníkov festivalu (viac popísané v časti o cieľových skupinách), a tým aj viac návštevníkov v Košickom kraji.

Je dobrou praxou MOFIS pre návštevníkov zabezpečiť autobusovú dopravu z Košíc, resp. z Prešova do a z miesta konania koncertu a odstrániť tak bariéru za kultúrnym zážitkom vycestovať mimo svoje bydlisko. V prípade úspechu projektu v tejto výzve by sme zabezpečili autobusovú prepravu aj pre návštevníkov koncertu v Gelnici.

PREDPOKLADANÝ POČET NÁVŠTEVNÍKOV

Očakávaná návštevnosť oboch koncertov je približne 300 návštevníkov.
Očakávaná návštevnosť 53. ročníka MOFIS je približne 1200 návštevníkov.

ČASOVÝ HARMONOGRAM AKTIVÍT PROJEKTU

Názov aktivity	začiatok aktivity v tvare mm/rr:	Koniec aktivity v tvare mm/rr:
----------------	----------------------------------	--------------------------------

Prípravná fáza (komunikácia s umelcami, tvorba časových harmonogramov, príprava zmlúv, nastavenie komunikačného plánu a marketingovej stratégie)	1.8.2024	31.8.2024
Realizačná fáza (realizácia koncertov, realizácia marketingovej stratégie)	1.9.2024	30.9.2024
Ukončenie projektu (vyhodnotenie festivalu, vyplatenie odmien, účtovné)	1.10.2024	15.10.2024
Plánovaný termín koncertu Dávny v Dóme sv. Alžbety v Košiciach	15.9.2024	15.9.2024
Plánovaný termín koncertu v Evanjelickom kostole v Gelnici	17.9.2024	17.9.2024
PROPAGÁCIA PROJEKTU	<p>Kompletný program 53. ročníka festivalu bude Štátna filharmónia Košice propagovať na všetkých svojich komunikačných kanáloch (webová stránka, sociálne siete Facebook, Instagram a TikTok, newsletter, tlačová správa, plagáty, programové skladačky). Komunikačný dosah zvyšujú stabilné mediálne partnerstvá s lokálnymi médiami na východnom Slovensku, ako aj s médiami, ktoré sa obsahovo zameriavajú na klasickú hudbu.</p> <p>V prípade realizácie projektu Dávny sa Štátna filharmónia Košice zameria na cielenie intenzívnejšej online platenej reklamy na sociálnych sieťach Facebook a Instagram na nových potenciálnych návštevníkov festivalu, a to cez jedinečnú kombináciu organu, projekcie a elektronickej hudby v Dóme sv. Alžbety či v gelnickom Evanjelickom kostole.</p>	

PRÍLOHY

Povinné prílohy

Podrobný rozpočet projektu vo formáte XLS alebo XLSX



názov

Príloha č. 2 - Rozpočet.xlsx

popis

Výpis preukazujúci právnu formu žiadateľa o poskytnutie dotácie.



názov

Výpis preukazujúci právnu formu žiadateľa.PDF

popis

Doklad o zriadení alebo založení žiadateľa.



názov

Zriaďovacia listina.pdf

popis

Doklad preukazujúci oprávnenie osoby štatutárneho zástupcu/ štatutárnych zástupcov konať za žiadateľa



názov

Doklad preukazujúci oprávnenie osoby štatutárneho zástupcu.pdf

popis

IBA OPATRENIE 1.1. Medzinárodné podujatia: Stručný popis minimálne trojročnej histórie

IBA OPATRENIE 1.1. Medzinárodné podujatia: Mediálny plán alebo plán publicity podujatia v danom roku.

IBA OPATRENIE 1.2 Jedinečné zážitkové/TOP podujatia: Stručný popis histórie podujatia alebo Koncepcia smerovania podujatia.



názov

Stručný popis histórie podujatia.pdf

popis

Čestné vyhlásenie žiadateľa



názov

Čestné vyhlásenie žiadateľa.pdf

popis

Meno a priezvisko osoby
vypĺňajúcej formulár

MgA. Katarína Kandriková

✓ Potvrdzujem, že údaje uvedené v tejto žiadosti sú pravdivé a správne.