

**Z M L U V A**  
**o poskytnutí dotácie z finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu číslo:**  
**AVF 1147/2020-8/5.1/3**

uzatvorená podľa § 22f zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a § 269 ods. 2 Obchodného zákonníka (ďalej len „**zmluva**“) medzi zmluvnými stranami označenými ako

**Poskytovateľ:** **Audiovizuálny fond**  
 Grösslingová 53, Bratislava 811 09  
 konajúci prostredníctvom: Ing. Dušan Zbudila, predseda rady  
 a MgA. Peter Badač, ArtD., riaditeľ  
 IČO: 42169330  
 Bankové spojenie: Tatra banka, a.s.  
 číslo účtu: 29 2489 3717/1100  
 IBAN: SK47 1100 0000 0029 2489 3717  
 (ďalej len „**poskytovateľ**“)

**a**

**Prijímateľ:** **KFS production, s. r. o.**  
 Adresa: Krátka 134/12, 900 46 Most pri Bratislave  
 Štatutárny orgán: konateľ  
 konajúci prostredníctvom: **Jana Kluková**  
 IČO: 44168870  
 IČ DPH: SK2022628630  
 Zapísaný: Okresný súd Bratislava I, oddiel: Sro, Vložka číslo: 52460/B  
 Číslo účtu: 4165399353  
 Peňažný ústav: 0200 VÚB, a.s.  
 IBAN: SK22 0200 0000 0041 6539 9353  
 Kategória podniku: mikropodnik  
 (ďalej len „**prijímateľ**“)

**Článok 1**  
**Úvodné ustanovenia**

1. Poskytovateľ poskytuje finančné prostriedky podľa zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „**zákon**“) v spojení s Vyhláškou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 165/2014 Z. z. o filmovom projekte v znení neskorších predpisov (ďalej len „**vyhláška**“) a podľa vnútorných predpisov poskytovateľa, ktorými sú najmä Štatút Audiovizuálneho fondu, Metodické usmernenie k poskytovaniu finančných prostriedkov na podporu audiovizuálneho priemyslu a Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na príslušné obdobie, vo vzťahu ku ktorému sa zmluva uzatvára (ďalej len „**štruktúra podpornej činnosti**“).
2. Finančné prostriedky poskytnuté na základe tejto zmluvy sú verejnými prostriedkami a na ich poskytnutie a použitie sa vzťahujú príslušné ustanovenia zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „**zákon č. 523/2004 Z. z.**“) a príslušné ustanovenia zákona č. 358/2015 Z. z. o úprave

niektorých vzťahov v oblasti štátnej pomoci a minimálnej pomoci a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o štátnej pomoci).

3. Na základe platného osvedčenia o registrácii filmového projektu č. **AVF/RFP/43-2020** zo dňa **15.12.2020** prijímateľ predložil zaregistrovanú žiadosť, ktorá bola poskytovateľovi doručená dňa 02.01.2023 a doplnená 20.04.2023, kód žiadosti **3397465122** (ďalej len „**žiadosť**“).
4. Poskytovateľ zmluvou vydáva podľa § 22e ods. 9 a 10 zákona prijímateľovi potvrdenie o celkovej výške oprávnených výdavkov<sup>1</sup> uhradených v súvislosti s realizáciou filmového projektu v celkovej sume 49 500,- eur. Poskytovateľ zároveň v súlade s § 22a ods. 6 zákona a v súlade s pravidlami poskytovania štátnej pomoci vypočítal výšku finančných prostriedkov na podporu audiovizuálneho priemyslu v celkovej sume **16 335,- eur**.
5. Prijímateľ podpisom tejto zmluvy potvrdzuje, že minimálna suma oprávnených výdavkov určená vyhláškou nepredstavuje viac ako 50% celkového rozpočtu na produkciu filmového projektu.

## **Článok 2** **Predmet a účel zmluvy**

1. Základným účelom tejto zmluvy je poskytnutie finančných prostriedkov poskytovateľom určených na podporu audiovizuálneho priemyslu podľa § 22a až 22f zákona a poskytnutých prijímateľovi na realizáciu filmového projektu zaregistrovaného dňa **15.12.2020** podľa § 22c zákona.
2. Predmetom tejto zmluvy je úprava práv a povinností pre poskytnutie finančných prostriedkov z rozpočtu poskytovateľa v sume **16 335,- eur** (slovom **šestnásťtisíc tristo tridsaťpäť eur**; ďalej len „**finančné prostriedky**“) prijímateľovi.
3. Poskytovateľ poskytuje finančné prostriedky prijímateľovi na realizáciu filmového projektu s názvom „**VILLA LUCIA**“ (ďalej len „**projekt**“), ktorý bol predmetom žiadosti a ktorým je audiovizuálne dielo podľa § 1 písm. a) vyhlášky. Projekt spĺňa kritériá kultúrneho testu podľa § 22a ods. 1 písm. b) zákona v spojení s vyhláškou, ako aj predpokladanú minimálnu výšku oprávnených výdavkov v súlade s vyhláškou.
4. Špecifikácia filmového projektu je uvedená v prílohe tejto zmluvy, ktorej súčasťou je aj vyplnený aktualizovaný kultúrny test. Prijímateľ sa zaväzuje najneskôr po prvom verejnom uvedení každého audiovizuálneho diela, ktoré je súčasťou filmového projektu, informovať poskytovateľa o všetkých prípadných zmenách v špecifikácii filmového projektu, ku ktorým by došlo v priebehu jeho ďalšej realizácie. Prijímateľ sa zaväzuje odovzdať poskytovateľovi audiovizuálny záznam každého audiovizuálneho diela, ktoré je súčasťou projektu, a to vo verzii určenej na verejné šírenie tohto diela a v termíne aj v technickej špecifikácii podľa prílohy č. 1 tejto zmluvy.
5. Poskytnuté finančné prostriedky sú štátnou pomocou v zmysle príslušných právnych predpisov<sup>2</sup> a poskytujú sa ako štátna pomoc podľa schémy **SA.64343**, zverejnenej na webovom sídle Audiovizuálneho fondu a v Obchodnom vestníku č. **132/2021** vydanom dňa **12.07.2021** pod **G000060** (ďalej len „**schéma štátnej pomoci**“). Prijímateľ podpisom tejto zmluvy vyhlasuje, že je

---

<sup>1</sup> § 22a ods. 3 zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

<sup>2</sup> Čl. 107 až 109 Zmluvy o fungovaní Európskej únie.

Zákon č. 358/2015 Z. z. o úprave niektorých vzťahov v oblasti štátnej pomoci a minimálnej pomoci a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o štátnej pomoci).

## ZMLUVA

### o poskytnutí finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálneho priemyslu číslo: AVF 1147/2020-8/5.1

oboznámený s aktuálnym znením schémy štátnej pomoci. V súlade s ustanoveniami článku N. schémy – Kumulácia štátnej pomoci, prijímateľ pred podpisom tejto zmluvy predložil poskytovateľovi čestné vyhlásenie o celkovej sume štátnej pomoci poskytnutej na realizáciu projektu. Prijímateľ sa zaväzuje po podpise tejto zmluvy informovať poskytovateľa bez zbytočného odkladu o každej ďalšej štátnej pomoci, ktorú akýkoľvek iný poskytovateľ plánuje poskytnúť na realizáciu projektu. Prijímateľ je povinný takúto informáciu predložiť v písomnej forme poskytovateľovi vždy pred vznikom právneho nároku na poskytnutie takejto ďalšej štátnej pomoci.

6. Prijímateľ podpisom tejto zmluvy potvrdzuje, že nie je podnikom v ťažkostiach v zmysle čl. 2 ods. 18 Nariadenia Komisie (EÚ) č. 651/2014 zo 17. júna 2014 o vyhlásení určitých kategórií pomoci za zlučiteľné podľa článkov 107 a 108 Zmluvy o fungovaní Európskej únie (ÚV EÚ L 187, 26.6.2014) a že voči nemu nie je nárokován vrátenie štátnej pomoci na základe predchádzajúceho rozhodnutia Európskej komisie, ktorým bola poskytnutá pomoc označená za neoprávnenú a nezlučiteľnú s vnútorným trhom.

### Článok 3

#### Práva a povinnosti zmluvných strán

1. Poskytovateľ sa zaväzuje poskytnúť finančné prostriedky prijímateľovi bezhotovostne vo forme bežného transferu.
2. Prijímateľ prijíma finančné prostriedky poskytnuté podľa tejto zmluvy bez výhrad v plnom rozsahu a za podmienok určených touto zmluvou, všeobecne záväznými právnymi predpismi a vnútornými predpismi poskytovateľa.
3. Prijímateľ je povinný zabezpečiť, aby projekt po jeho uvedení na verejnosti spĺňal podmienky uvedené v § 22a ods. 1 písm. a) a b) zákona aj minimálny časový rozsah podľa § 1 vyhlášky.
4. Prijímateľ je povinný zabezpečiť, aby všetky oprávnené výdavky projektu podľa § 22a ods. 3 zákona, boli identifikovateľné, preukázateľné originálnymi účtovnými dokladmi alebo ich overenými kópiami a doložené účtovnými záznamami, ktoré sú riadne evidované u prijímateľa v súlade so všeobecne záväznými právnymi predpismi. Ak boli oprávnené výdavky uhradené treťou osobou, prijímateľ je povinný zabezpečiť primerané uplatnenie požiadaviek uvedených v prvej vete aj vo vzťahu k tejto osobe.
5. Prijímateľ je povinný o poskytnutých finančných prostriedkoch viesť účtovnú evidenciu v súlade so zákonom č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „**zákon č. 431/2002 Z. z.**“).
6. Prijímateľ nesmie finančné prostriedky použiť na krytie straty zo svojej činnosti alebo z činnosti tretích osôb.
7. Prijímateľ nesmie finančné prostriedky použiť v prospech politickej strany alebo politického hnutia, ani v prospech kandidáta na volenú funkciu.
8. Prijímateľ je povinný, na základe písomnej žiadosti poskytovateľa a v lehote určenej v tejto žiadosti, predložiť poskytovateľovi kópie účtovných dokladov potvrdzujúcich vznik, zaúčtovanie a úhradu oprávnených výdavkov na projekt podľa § 22a ods. 3 zákona na účel kontroly oprávnených výdavkov.

## ZMLUVA

### o poskytnutí finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálneho priemyslu číslo: AVF 1147/2020-8/5.1

9. Prijímateľ je povinný umožniť poskytovateľovi a ním povereným osobám vykonať vecné zhodnotenie realizácie projektu, finančnú kontrolu použitia poskytnutých finančných prostriedkov a hospodárenia s týmito prostriedkami, ako aj kontrolu dodržiavania záväzkov a povinností prijímateľa vyplývajúcich z tejto zmluvy. Výkon kontroly upravuje osobitný predpis<sup>3</sup> a VP AVF č. 5/2010 Smernica o kontrolnej činnosti Audiovizuálneho fondu v znení neskorších zmien. Poskytovateľ je povinný vopred oznámiť prijímateľovi termín a cieľ výkonu finančnej kontroly na mieste. Pri určovaní termínu finančnej kontroly na mieste vynaloží poskytovateľ primerané úsilie, aby uskutočnením tejto kontroly prijímateľovi nespôsobil neprimerané zdržania v realizácii projektu. Za účelom vykonania finančnej kontroly je prijímateľ povinný najmä poskytnúť súčinnosť na vykonanie kontroly poskytovateľovi a osobám ním povereným, predložiť v lehote určenej poskytovateľom vyžiadané doklady, písomnosti, vyjadrenia, záznamy dát na pamäťových médiách, informácie a iné podklady súvisiace s kontrolou, ako aj umožniť prijímateľovi a osobám ním povereným za účelom výkonu finančnej kontroly na mieste vstup do svojho sídla resp. priestorov, v ktorých prijímateľ podniká alebo realizuje projekt. Podľa všeobecne záväzných predpisov a v zmysle článku Q. schémy štátnej pomoci je prijímateľ povinný umožniť vykonať kontrolu použitia poskytnutých prostriedkov aj tretím osobám, ktoré sú na výkon takejto kontroly oprávnené.
10. Ak prijímateľ alebo tretia osoba, s ktorou prijímateľ uzavrel zmluvný vzťah na realizáciu projektu, nebude ďalej realizovať projekt, na realizáciu ktorého sú poskytnuté finančné prostriedky, je povinný o tejto skutočnosti bezodkladne písomne informovať poskytovateľa. V takomto prípade sa prijímateľ zaväzuje vrátiť na účet poskytovateľa finančné prostriedky v celosti spolu so všetkými výnosmi z týchto prostriedkov na účet poskytovateľa najneskôr do 30 dní odo dňa oznámenia podľa prvej vety tohto odseku.
11. Prijímateľ je povinný v rámci projektu a v súvislosti s projektom uvádzať grafické logo poskytovateľa a textovú informáciu o tom, že projekt, na ktorý boli poskytnuté finančné prostriedky touto zmluvou, podporil poskytovateľ. Návrh spôsobu a rozsahu informácie je prijímateľ povinný predložiť poskytovateľovi na vyjadrenie pred prvým verejným uvedením každého audiovizuálneho diela, ktoré je súčasťou filmového projektu. Poskytovateľ je povinný dať svoje vyjadrenie v tejto veci prijímateľovi bez zbytočného odkladu tak, aby sa nenarušila výroba filmového projektu ani používanie diela a predmetných materiálov prijímateľom alebo treťou osobou. Ak poskytovateľ nedá prijímateľovi svoje vyjadrenie v tejto veci do 14 dní odo dňa doručenia návrhu prijímateľa, považuje sa to za súhlas poskytovateľa s týmto návrhom.
12. Prijímateľ sa zaväzuje pri propagácii projektu v médiách alebo pri iných podujatiach konaných v súvislosti s prezentáciou projektu informovať o tom, že na realizáciu projektu boli poskytnuté finančné prostriedky poskytovateľa. Prijímateľ sa tiež zaväzuje v dostatočnom predstihu informovať poskytovateľa o reprezentačných, propagačných a/alebo spoločenských podujatiach súvisiacich s uvedením projektu na verejnosti.
13. Nedodržanie niektorého zo záväzkov a povinností prijímateľa uvedených v ods. 3 až 5 a 8 až 10 alebo použitie finančných prostriedkov v rozpore s ods. 6 a 7 sa považuje za použitie finančných prostriedkov v rozpore s účelom uvedeným v zmluve.

#### Článok 4

##### Podmienky poskytnutia finančných prostriedkov

1. Poskytovateľ na základe tejto zmluvy poskytne prijímateľovi finančné prostriedky bezhotovostným prevodom na účet prijímateľa uvedený v záhlaví tejto zmluvy v sume **16 335,- eur** najneskôr do 30 dní po nadobudnutí účinnosti tejto zmluvy.

<sup>3</sup> Zákon č. 357/2015 Z. z. o finančnej kontrole a audite a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

## ZMLUVA

### o poskytnutí finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálneho priemyslu číslo: AVF 1147/2020-8/5.1

2. Ak prijímateľ ku uvedenému termínu poskytnutia finančných prostriedkov nemá vysporiadané finančné vzťahy so subjektmi verejnej správy alebo zmluvné záväzky voči poskytovateľovi, termín poskytnutia finančných prostriedkov podľa tejto zmluvy sa predlžuje až do dňa preukázateľného vysporiadania týchto predchádzajúcich záväzkov prijímateľa. Ak je voči prijímateľovi nárokován vrátenie štátnej pomoci na základe predchádzajúceho rozhodnutia Európskej komisie, ktorým bola poskytnutá pomoc označená za neoprávnenú a nezlučiteľnú s vnútorným trhom, termín poskytnutia finančných prostriedkov podľa tejto zmluvy sa predlžuje až do dňa preukázateľného vrátenia neoprávnenej pomoci.
3. V prípade zistenia preukázateľných nedostatkov pri hospodárení s poskytnutými finančnými prostriedkami poskytovateľ až do odstránenia týchto nedostatkov zastaví poskytovanie akýchkoľvek ďalších finančných prostriedkov prijímateľovi.
4. Prijímateľ podpisom tejto zmluvy potvrdzuje, že všetky oprávnené výdavky zahrnuté do celkovej sumy oprávnených výdavkov uvedenej v čl. 1 ods. 4 priamo súvisia s realizáciou filmového projektu a boli uhradené v súlade s § 22a ods. 3 písm. a) alebo písm. b) zákona. Prijímateľ zároveň potvrdzuje, že na úhradu žiadneho z týchto oprávnených výdavkov neboli použité finančné prostriedky poskytnuté z verejných prostriedkov formou dotácie. Preukázateľné nedodržanie tohto ustanovenia sa považuje za použitie finančných prostriedkov v rozpore s účelom uvedeným v zmluve.
5. Poskytnutie finančných prostriedkov poskytovateľom prijímateľovi podlieha auditu oprávnených výdavkov projektu. Správa audítora o overení vzniku, zaúčtovania a úhrady oprávnených výdavkov projektu je povinnou prílohou žiadosti a obsahuje najmä potvrdenie zhotoviteľa správy o tom, že
  - a) účtovné doklady potvrdzujúce zaplatenie oprávnených výdavkov projektu boli riadne zaúčtované a obsahujú náležitosti určené príslušnými všeobecne záväznými právnymi predpismi<sup>4</sup>, a to najmä
    1. meno a adresu sídla, miesta podnikania alebo prevádzkarne dodávateľa tovaru alebo služby,
    2. meno a adresu sídla, miesta podnikania alebo prevádzkarne prijímateľa,
    3. slovné a číselné označenie účtovného dokladu,
    4. dátum vyhotovenia účtovného dokladu,
    5. dátum, keď bol tovar alebo služba dodaná,
    6. množstvo a druh dodaného tovaru alebo rozsah a druh dodanej služby,
    7. identifikáciu priameho vzťahu dodaného tovaru alebo služby k realizácii projektu, ak to charakter dodaného tovaru alebo služby umožňuje,
    8. celkovú cenu dodaného tovaru alebo služby, prehľadnú kalkuláciu tejto ceny alebo jednotkovú cenu bez dane a zľavy a rabaty, ak nie sú obsiahnuté v jednotkovej cene,
    9. uplatnenú sadzbu dane z pridanej hodnoty alebo údaj o oslobodení od dane z pridanej hodnoty,
  - b) všetky oprávnené výdavky projektu v celkovej sume uvedenej v žiadosti priamo súvisia s realizáciou projektu a vznikli a boli uhradené po vydaní osvedčenia o registrácii projektu podľa § 22c ods. 7 zákona.

## Článok 5 Sankcie

<sup>4</sup> Zákon č. 222/2004 Z. z. o dani z pridanej hodnoty v znení neskorších predpisov, zákon č. 431/2002 o účtovníctve v znení neskorších predpisov.

## ZMLUVA

o poskytnutí finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálneho priemyslu  
číslo: AVF 1147/2020-8/5.1

1. Ak prijímateľ pri kontrole podľa článku 3 ods. 9 nepreukáže oprávnené výdavky v celej sume uvedenej v článku 1 ods. 4, považuje sa to za použitie finančných prostriedkov v rozpore s účelom uvedeným v tejto zmluve, a to v sume zodpovedajúcej 20% súčtu všetkých nepreukázaných oprávnených výdavkov, ktoré boli uhradené do 31.12.2019 alebo v sume zodpovedajúcej 33 % súčtu všetkých nepreukázaných oprávnených výdavkov, ktoré boli uhradené od 1.1.2020.
2. Ak prijímateľ pri kontrole podľa článku 3 ods. 9 nepreukáže oprávnené výdavky v minimálnej sume určenej v § 3 vyhlášky, považuje sa to za použitie celej sumy poskytnutých finančných prostriedkov v rozpore s účelom uvedeným v tejto zmluve.
3. Ak prijímateľ použije finančné prostriedky v rozpore s účelom uvedeným v tejto zmluve, považuje sa to za porušenie finančnej disciplíny podľa § 31 ods. 1 zákona č. 523/2004 Z. z.
4. Ak prijímateľ
  - a) neodvedie prostriedky subjektu verejnej správy v ustanovenej alebo určenej lehote a rozsahu,
  - b) umožní bezdôvodné obohatenie získaním finančného prospechu z verejných prostriedkov,
  - c) použije finančné prostriedky na financovanie, založenie alebo zriadenie právnickej osoby v rozpore so zákonom č. 523/2004 Z. z. alebo s osobitnými predpismi,
  - d) nedodrží ustanovený alebo určený spôsob nakladania s finančnými prostriedkami,
  - e) uhradí z poskytnutých finančných prostriedkov preddavok v rozpore so zákonom č. 523/2004 Z. z. alebo
  - f) poruší pravidlá a podmienky, za ktorých boli verejné prostriedky poskytnuté,dopustí sa porušenia finančnej disciplíny podľa § 31 zákona č. 523/2004 Z. z. Za porušenie finančnej disciplíny sa nepovažuje taká realizácia výdavkov, pri ktorej dôjde k nesprávnemu zatriedeniu výdavkov podľa rozpočtovej klasifikácie, ak je dodržaný vecne vymedzený účel použitia verejných prostriedkov.
5. Pri nedodržaní podmienok tejto zmluvy alebo pri takom porušení ustanovení tejto zmluvy, ktoré sa v zmysle § 31 zákona č. 523/2004 Z. z. považuje za porušenie finančnej disciplíny uvedené v odseku 4, sa pri určení výšky sankcie postupuje podľa príslušných ustanovení zákona č. 523/2004 Z. z.

### Článok 6

#### Spoločné a záverečné ustanovenia

1. Práva z tejto zmluvy nie je prijímateľ bez písomného súhlasu poskytovateľa oprávnený postúpiť na tretie osoby. V prípade zmeny právnej formy prijímateľa alebo zániku prijímateľa, je prijímateľ povinný bezodkladne oznámiť túto skutočnosť poskytovateľovi a zároveň oznámiť aj meno svojho právneho nástupcu, na ktorého prechádzajú záväzky z tejto zmluvy.
2. Poskytovateľ si vyhradzuje právo znížiť sumu poskytnutých finančných prostriedkov z dôvodu nedostatku finančných prostriedkov v rozpočte poskytovateľa, ktoré sú príspevkom zo štátneho rozpočtu, výlučne však o sumu priamo vyplývajúcu z viazania výdavkov štátneho rozpočtu Ministerstvom financií Slovenskej republiky v zmysle zákona č. 523/2004 Z. z. alebo zo zmluvy uzavretej medzi poskytovateľom a Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky na poskytnutie príspevku podľa § 29 ods. 1 písm. b) zákona. V takomto prípade poskytovateľ nezodpovedá za vzniknuté náklady prijímateľa ani za prípadnú škodu.
3. Akékoľvek zmeny alebo doplnenia tejto zmluvy a jej príloh možno uskutočniť len po vzájomnej dohode zmluvných strán, a to výlučne vo forme písomného dodatku odsúhlaseného oboma

**Z M L U V A**  
**o poskytnutí finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálneho priemyslu**  
**číslo: AVF 1147/2020-8/5.1**

zmluvnými stranami. O skutočnostiach rozhodných pre potrebu zmeny alebo doplnenia tejto zmluvy zo strany prijímateľa je prijímateľ povinný informovať poskytovateľa bez zbytočného odkladu od ich vzniku.

4. Pokiaľ sa niektoré ustanovenie tejto zmluvy stane neúčinným alebo neplatným, nie je tým dotknutá platnosť ostatných ustanovení zmluvy. Neúčinné ustanovenie bude v dobrej viere nahradené novým platným a účinným ustanovením, ktoré najlepšie zodpovedá zmyslu tejto zmluvy, predovšetkým zmyslu neúčinného ustanovenia.
5. Právny vzťah založený touto zmluvou skončí dohodou zmluvných strán alebo odstúpením poskytovateľa.
6. Poskytovateľ môže od tejto zmluvy odstúpiť, ak prijímateľ použije finančné prostriedky alebo ich časť v rozpore s účelom uvedeným v tejto zmluve; ustanovenia článku 5 odstúpením nie sú dotknuté a zostávajú platné a účinné. Odstúpenie je účinné dňom jeho doručenia prijímateľovi.
7. Práva a povinnosti zmluvných strán výslovne neupravené touto zmluvou sa spravujú príslušnými ustanoveniami Obchodného zákonníka a primerane ustanoveniami zákona a zákona č. 523/2004 Z. z.
8. Táto zmluva nadobúda platnosť dňom jej podpisu oboma zmluvnými stranami. Podľa príslušných ustanovení Občianskeho zákonníka v spojení so zákonom č. 211/2000 Z. z. v znení neskorších predpisov sa na túto zmluvu viaže povinné zverejnenie. Táto zmluva je účinná dňom nasledujúcim po dni jej zverejnenia podľa uvedených predpisov. Prijímateľ súhlasí so zverejnením tejto zmluvy v akejkolvek forme v celom rozsahu, a to aj po skončení trvania právneho vzťahu založeného touto zmluvou. Povinné zverejnenie zmluvy zabezpečí poskytovateľ po overení príslušných skutočností súvisiacich s prijímateľom<sup>5</sup> a po odovzdaní všetkých požadovaných dokumentov od prijímateľa podľa príslušného vnútorného predpisu poskytovateľa<sup>6</sup>. Prijímateľ, ktorý je povinnou osobou podľa zákona č. 211/2000 Z. z., môže po povinnom zverejnení zmluvy poskytovateľom zverejniť túto zmluvu na svojom webovom sídle. Prijímateľ podpisom tejto zmluvy vyhlasuje, že sa oboznámil so všetkými podmienkami určenými poskytovateľom pre povinné zverejnenie zmluvy a že pri nesplnení týchto podmienok nepodá návrh na zverejnenie zmluvy v Obchodnom vestníku podľa § 5a ods. 10 zákona č. 211/2000 Z. z.
9. Zmluva je vyhotovená v troch rovnopisoch, z ktorých jeden dostane prijímateľ a dva poskytovateľ.
10. Zmluvné strany vyhlasujú, že si zmluvu prečítali, že jej ustanoveniam rozumejú, s jej obsahom súhlasia a že ju uzatvárajú slobodne a bez nátlaku, čo potvrdzujú svojimi podpismi na tejto zmluve.
11. Prijímateľ podpisom tejto zmluvy vyhlasuje, že sa oboznámil s príslušnými všeobecne záväznými právnymi predpismi, ktoré sa na túto zmluvu viažu, ako aj so súvisiacimi vnútornými predpismi poskytovateľa. Prijímateľ podpisom tejto zmluvy potvrdzuje, že ku dňu jej podpisu nedošlo k žiadnej zmene skutočností uvedených v čestnom vyhlásení, ktoré podľa § 22e ods. 3 zákona prijímateľ predložil ako povinnú prílohu žiadosti.
12. Prijímateľ podpisom tejto zmluvy potvrdzuje prevzatie jedného jej rovnopisu.

---

<sup>5</sup> Zákon č. 177/2018 Z. z. o niektorých opatreniach na znižovanie administratívnej záťaže využívaním systémov verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon proti byrokracii) v znení neskorších predpisov

<sup>6</sup> VP AVF č. 4/2018 Zásady poskytovania finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálnej kultúry v znení neskorších zmien.

Z M L U V A

o poskytnutí finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálneho priemyslu  
číslo: AVF 1147/2020-8/5.1

13. Neoddeliteľnou súčasťou tejto zmluvy je aj príloha, ktorá upravuje:

- a) podrobnú špecifikáciu filmového projektu,
- b) technickú špecifikáciu a termín odovzdania audiovizuálneho záznamu každého audiovizuálneho diela, ktoré je súčasťou filmového projektu.

Bratislava .....

Most pri Bratislave .....

.....  
poskytovateľ (podpis)

.....  
prijímateľ (podpis)

.....  
poskytovateľ (podpis)



**Príloha**  
**zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálneho priemyslu**

Číslo registrácie projektu: AVF/RFP/43-2020  
Kód žiadosti: 3397465122  
Číslo žiadosti/zmluvy: 1147/2020-8/5.1/3  
Projekt: VILLA LUCIA  
Prijímateľ: KFS production, s. r. o.

**A. Podrobná špecifikácia filmového projektu**

**POPIS PROJEKTU**

Villa Lucia je spojenie generačnej výpovede a dvoch najpopulárnejších žánrov: komédie a kriminálky. Téma, obsah a spracovanie má za cieľ vytvoriť dielo, ktoré záujem nielen pri uvedení, ale z podstaty žánru sa k nemu divák rád vráti. Za projektom stojí kritikmi i divákmi oceňovaný producentsko-režijný tím.

**CIEĽOVÁ SKUPINA:**

Primárne:

Kino divák – muži i ženy 21 – 60 rokov

Sekundárne:

TV divák/divák streamovacích služieb – muži i ženy 25 – 70 rokov

**ÚČEL, PRÍNOS, OČAKÁVANÉ VÝSLEDKY**

Nakrúcanie prebiehalo majoritne v Bratislave na Slovensku. Film vznikol ako výkladná skriňa Starého mesta a svojim významom získal záštitu primátora mesta Bratislava.

Väčšinu postáv stvárnilo slovenských herci.

Produkčná technológia posúva hranice modernej realizácie hraného filmu za využitia revolučných technológií ako 3D scan animácia či práca s virtuálnym fotorealistickým pozadím.

**HLAVNÍ TVORCOVIA**

scenár: Lukáš Sigmund a Michal Kollár

kamera: Matej Šomrák

réžia: Michal Kollár

Z M L U V A

o poskytnutí finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálneho priemyslu  
číslo: AVF 1147/2020-8/5.1

<b>KULTÚRNY TEST</b>			
Názov audiovizuálneho diela: VILLA LUCIA			
<b>C.1 Základné kritérium:</b>			
	Dielo nemá pornografický charakter.	Nie	
<b>C.2 Kultúrne kritériá:</b>			
č.	kritérium	bodovanie	Body
1	Dielo zobrazuje, využíva alebo prezentuje skutočné alebo fiktívne udalosti, osobnosti alebo lokality, ktoré sú významnou súčasťou slovenskej alebo európskej kultúry, histórie alebo prírodného dedičstva, alebo ktoré súvisia s univerzálne významnou udalosťou alebo námetom filmu je literárne alebo iné umelecké dielo s výraznou kultúrnou hodnotou.	Áno	5
	Dielo je zasadené do filmom neprebádanej lokality dnes už neexistujúceho podhradia nášho hlavného mesta. Vila, v ktorej sa odohráva prakticky celý dej, sa stáva jednou z hlavných postáv a je nositeľom príbehu – Villa Lucia.		
2	Téma diela je založená na zobrazení významnej spoločenskej hodnoty v európskom kontexte, ako napríklad kultúrna rozmanitosť, sloboda, spravodlivosť, solidarita, tolerancia, rovnosť, ochrana práv detí, ochrana menšín alebo ľudských práv, ochrana životného prostredia, rešpektovanie tradícií kultúry alebo rodiny.	Áno	5
	Film sa bude cez (u nás) vzácný žáner komédie dotýkať prakticky celoeurópskeho problému existenciálnej závislosti mladých dospelých na svojich rodičoch. Z tohto motívu vzniká tematický sujet, ktorý reflektuje posunuté (detinské) správanie dnešných dospelých, konflikt medzi realitou a ich ničím nezaslúženým vnímaním vlastnej výnimočnosti. V neposlednom rade film humornou formou poukazuje na mieru korupcie v našom regióne.		
3	Väčšina diela je nakrútená v pôvodnom jazyku, ktorý je niektorým z jazykov európskych krajín, národov alebo etnických skupín žijúcich v Európe.	Áno	4
	slovenský, rómsky		
4	Dielo významnou mierou prispieva k rozvoju niektorého z audiovizuálnych žánrov alebo k rozvoju kreativity a originality audiovizuálneho spôsobu zobrazovania skutočnosti.	Áno	4
	Dielo si kladie za cieľ byť dôstojným nasledovníkom pôvodnej slovenskej filmovej komédie, ktorá ako žáner prakticky neexistuje. Pri realizácii autori chcú použiť nový spôsob využitia digitálnych trikových technológií.		
5	Na vytvorení diela sa podieľajú režisér, scenárista, kameraman, architekt, kostýmový výtvarník, autor hudby komponovanej pre dielo, alebo herec v hlavnej úlohe, ktorí za svoju predchádzajúcu tvorbu získali ocenenia na významných svetových kultúrnych podujatiach alebo nominácie na významné ceny v oblasti kinematografie a audiovizuálnej kultúry.	Áno	4
	Michal Kollár - režisér, producent (Slnko v sieti za produkciu najlepšieho sk filmu "DOM", 2012, nominácia		

Z M L U V A

o poskytnutí finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálneho priemyslu  
číslo: AVF 1147/2020-8/5.1

	za najlepší film ako producenta Český Lev 2014 film "Klauni", ocenenie producer on the move IFF Cannes 2011), Matúš Široký – hudobný skladateľ (nominácia Český lev 2019 a Slnko v sieti 2019 za najlepšiu hudbu, film Amnestie)		
6	Dielo efektívne prispieva k rozvoju audiovizuálnej výchovy alebo hodnotovej orientácie detí a mládeže.	Áno	2
	Film humornou formou jasne vyhraňuje klasické hodnoty klasického partnerstva, prevzatia zodpovednosti za vlastnú budúcnosť v spoločnosti.		
	Počet bodov	Maximálny počet bodov	Dosiahnutý počet bodov
		24	24
<b>C.3 Realizačné kritériá:</b>			
<b>č.</b>	<b>kritérium</b>	<b>bodovanie</b>	<b>body</b>
<b>1</b>	Osoby zúčastnené na tvorbe a výrobe filmu sú občania niektorého zo štátov Európskeho hospodárskeho priestoru:		
<b>1.1</b>	hlavný režisér alebo druhý režisér,	Áno	<b>1</b>
	meno a priezvisko	profesia	štátna príslušnosť
	Michal Kollár	réžia	slovenská
<b>1.2</b>	producent, koproducent alebo výkonný producent,	Áno	<b>1</b>
	meno a priezvisko	profesia	štátna príslušnosť
	Jana Kluková	producentka	slovenská
	Michal Kollár	producent	slovenská
	Andrea Shaffer	koproducentka	česká
	Alena Švidráková	Koproducentka	Slovenská
	Slávka Adamíková a Roland Kubina	koproducenti	Slovenská
<b>1.3</b>	scenárista, autor námetu alebo autor dialógov,	Áno	<b>0.50</b>
	meno a priezvisko	profesia	štátna príslušnosť
	Michal Kollár, Viktor Csudai	autor námetu	slovenská
	Michal Kollár, Lukáš Sigmund	scenárista	slovenská
	Miro Šifra	konzultant	slovenská
	Magdaléna Glasnerová	dramaturg	slovenská
<b>1.4</b>	hlavný kameraman alebo druhý kameraman,	Áno	<b>0.50</b>
	meno a priezvisko	profesia	štátna príslušnosť
	Matej Šomrák	kameraman	slovenská
	Ivan Finta	2. kameraman	slovenská
<b>1.5</b>	herec v hlavnej úlohe,	Áno	<b>0.50</b>
	meno a priezvisko	profesia	štátna príslušnosť
	Vlado Černý	herec	slovenská
	Martin Meľo	herec	slovenská
	Michal Kubovčík	herec	slovenská
	Juraj Hrčka	herec	slovenská
	Tomáš Mischura	herec	slovenská
<b>1.6</b>	herec vo vedľajšej úlohe,	Áno	<b>0.50</b>
	meno a priezvisko	profesia	štátna príslušnosť

**Z M L U V A**  
o poskytnutí finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálneho priemyslu  
číslo: AVF 1147/2020-8/5.1

	Hana Vagnerová	herečka	česká	
	Boris Farkaš	herec	slovenská	
	Robert Nebřenský	herec	česká	
	Zdeněk Godla	herec	česká	
<b>1.7</b>	autor alebo interpret hudby komponovanej pre dielo,		Áno	<b>0.50</b>
	meno a priezvisko	profesia	štátna príslušnosť	
	Matúš Široký	hudobný skladateľ	slovenská	
<b>1.8</b>	architekt alebo výtvarník,		Áno	<b>0.50</b>
	meno a priezvisko	profesia	štátna príslušnosť	
	Tomáš Berka	scénograf/architekt	slovenská	
<b>1.9</b>	kostýmový návrhár,		Áno	<b>0.50</b>
	meno a priezvisko	profesia	štátna príslušnosť	
	Jana Lieskovská	kost. návrhárka	slovenská	
<b>1.10</b>	strihač,		Áno	<b>0.50</b>
	meno a priezvisko	profesia	štátna príslušnosť	
	Michal Kollár	strihač	slovenská	
<b>1.11</b>	vedúci výroby rekvizít,		Áno	<b>0.50</b>
	meno a priezvisko	profesia	štátna príslušnosť	
	Jarda Košťál	vedúci výpravy	slovenská	
<b>1.12</b>	umelecký maskér,		Áno	<b>0.50</b>
	meno a priezvisko	profesia	štátna príslušnosť	
	Vlado Wittgruber	umelecký maskér - špeciálne efekty	slovenská	
	Zuzana Wittgruberová	maskérka	slovenská	
<b>1.13</b>	vedúci produkcie, postprodukcie alebo vizuálnych efektov,		Áno	<b>0.50</b>
	meno a priezvisko	profesia	štátna príslušnosť	
	Natália Švajdová	vedúca výroby	slovenská	
	Peter Nevedál	VFX trikový supervízor	slovenská	
	M. Turanský	VFX trikový supervízor	slovenská	
<b>1.14</b>	asistent niektorej z profesií – architekt alebo výtvarník, kostýmový návrhár, strihač, vedúci výroby rekvizít, umelecký maskér.		Áno	<b>0.30</b>
	meno a priezvisko	profesia	štátna príslušnosť	
	Jan Duplinský a Denisa Mikušová a Roman Janečka	pomocná réžia	česká / slovenská	
	Blažej Vidlička	záznam zvuku	slovenská	
	Bohumil Martinák	mix zvuku/postprodukcia	slovenská	
<b>2</b>	Predpokladané zabezpečenie distribúcie diela v štátoch Európskeho hospodárskeho priestoru.		Áno	<b>2</b>
	Česká republika			
	Poľsko			
<b>3</b>	Nakrúcanie diela v lokalitách alebo v štúdiách v Slovenskej republike.		Áno	<b>4</b>
	Celkový počet dní nakrúcania	z toho na území SR	Podiel v %	
	36	24	66	
<b>4</b>	Využitie dodávateľských služieb na území Slovenskej republiky.		Áno	<b>4</b>
	Dej filmu je špecificky situovaný do centra Bratislavy, konkrétne podhradia. Odohráva sa tu prakticky celý dej			

**Z M L U V A**  
o poskytnutí finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálneho priemyslu  
číslo: AVF 1147/2020-8/5.1

	príbehu. Počítame s využitím servisných, ubytovacích a iných služieb v tejto lokalite.		
<b>5</b>	Využitie zvukovej alebo obrazovej postprodukcie v Slovenskej republike.	<b>Áno</b>	<b>4</b>
	Celkový počet dní postprodukcie <b>300</b>	z toho na území SR <b>260</b>	Podiel v % <b>100</b>
	Počet bodov	Maximálny počet bodov <b>24</b>	<b>Dosiahnutý počet bodov</b> <b>21.80</b>

<b>Kultúrne kritériá</b> (minimum je 9)	Maximálny počet bodov <b>24</b>	<b>Získaný počet bodov</b> <b>24</b>
<b>Realizačné kritériá</b>	<b>24</b>	<b>21.80</b>
<b>Počet bodov spolu</b> (minimum je 24)	<b>48</b>	<b>45.80</b>

**B. Technická špecifikácia a termín odovzdania audiovizuálneho záznamu diela, ktoré je súčasťou filmového projektu**

Prijímateľ odovzdá poskytovateľovi audiovizuálny záznam audiovizuálneho diela s názvom „**VILLA LUCIA**“ v technickej špecifikácii na nosiči DVD/USB vo verzii určenej na verejné uvedenie najneskôr 31. 12. 2023

Bratislava .....

Most pri Bratislave .....

.....  
poskytovateľ (podpis)

.....  
prijímateľ (podpis)

.....  
poskytovateľ (podpis)