

DOHODA O UROVNANÍ

uzatvorená podľa ustanovenia § 585 zákona č. 40/1964 Zb. Občiansky zákonník v znení neskorších predpisov (ďalej len „**Občiansky zákonník**“) v súvislosti s použitím hudobných diel ich verejným vykonaním a/alebo verejným prenosom v rámci hudobných produkcií, podujatí a vystúpení (ďalej len „**Dohoda**“) v zmysle ustanovení zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon v znení neskorších predpisov (ďalej len „**Autorský zákon**“)

medzi:

Organizácia kolektívnej správy práv: SOZA – **Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam**, 821 08, Rastislavova 3
so sídlom: Rastislavova 3, 821 08 Bratislava 2; IČO: 00 178 454, DIČ: 2020795601, IČ DPH: SK2020795601;
reg. č. MV SR: VVS/1-900/90-5828; IBAN: SK21 0200 0000 0000 0153 4012; BIC: SUBASKBX;
kontakt: tel.: 02/50 20 27 25 – 26 – 44 – 53 – 74, e-mail: produkcie@soza.sk

SLOVENSKÝ OCHRANNÝ ZVÄZ AUTORSKÝ
pre práva k hudobným dielam

- 2 -09- 2022

(ďalej len „**SOZA**“)

a

Používateľ chránených hudobných diel

Obchodné meno/Názov/Meno a priezvisko (údaje podľa príslušného úradného registra alebo obč. preukazu pri fyzickej osobe, ktorá nie je SZČO):

Obec Stará Bystrica

Sídlo/Miesto podnikania:

ulica č.: Stará Bystrica 537

PSČ, obec: 023 04 Stará Bystrica

IČO: 00314307

DIČ: 2020553282

IČ DPH: nepl. DPH

Dátum narodenia (pri fyzickej osobe):

Trvalé bydlisko (pri fyzickej osobe):

Bankové spojenie: IBAN: SK34 5600 0000 0000 2074 3300 6

BIC:

Štatutárny zástupca (pri právnickej osobe): PhDr. JUDr. Ján Podmanický, PhD.

funkcia: starosta obce

Kontaktná osoba: Pavol Strnadel - zástupca starostu

Tel. kontakt: 041/4395122, 0907 284 504

E-mail: starabystrica@starabystrica.sk strnadel@starabystrica.sk

Korešpondenčná adresa (ak je iná ako sídlo/miesto podnikania/trvalé bydlisko):

(ďalej len „**Používateľ**“):

(SOZA a Používateľ ďalej aj ako „Zmluvné strany“)

I. Úvodné ustanovenia a predmet Dohody

- Používateľ bol v súlade s Autorským zákonom používateľom chránených hudobných diel spôsobom verejného vykonania a/alebo verejného prenosu, ktorého bližšia špecifikácia spôsobu a rozsahu sa nachádza v čl. II. a čl. III. tejto Dohody, za ktorých použitie patrí nositeľom práv, ktorých SOZA zastupuje, autorská odmena.
- SOZA je združením fyzických a právnických osôb (autorov a vydavateľov hudobných diel) s vlastnou právnou subjektivitou založeným podľa zákona č. 83/1990 Z. z. o združovaní občanov v znení neskorších právnych predpisov a registrovaným v registri združení Ministerstva vnútra SR, ktoré je oprávnené vykonávať kolektívnu správu práv podľa Autorského zákona a zastupuje práva nositeľov práv na základe oprávnenia Ministerstva kultúry SR. Na území Slovenskej republiky zastupuje slovenských nositeľov práv a na základe recipročných zmlúv aj zahraničných nositeľov práv.
- Predmetom dohody je vysporiadanie sporných nárokov SOZA Používateľom v súvislosti s použitím chránených hudobných diel v zmysle čl. I., písm. a) tejto Dohody, t.j. záväzok Používateľa vysporiadať nároky vo výške uvedenej v čl. IV., písm. c) a d) tejto Dohody za použitie chránených hudobných diel.

II. Identifikácia použitia hudobných diel – spôsob použitia hudobných diel*:

* V každom bode s viacerými možnosťami na výber označiť krížikom len jeden spôsob; ak ide o viacero hudobných produkcií v určitom období, turné, šnúru a pod., použite, prosím, tlačivo A1 ako neoddeliteľnú prílohu k tejto Dohode, tzn. že v prípade vyplnenia tlačiva A1 sa nasledovné ustanovenia tohto čl. II. nevyplňajú.

a) Základné zaradenie hudobnej produkcie:

- podujatie so živou hudobnou produkciou (§ 19, ods. 4, písm. f), bod 2 Autorského zákona)
- podujatie s reprodukovanou hudobnou produkciou (§ 19, ods. 4, písm. f), bod 2 a bod 3 Autorského zákona)
- podujatie s kombinovanou hudobnou produkciou (zahŕňa živú aj reprodukovajúcu hudobnú produkciu, § 19, ods. 4, písm. f), bod 2 a bod 3 Autorského zákona)

Typové zaradenie hudobnej produkcie:

- koncert festival ples diskotéka propagačné, reprezentačné a firemné podujatia tanečná zábava šou
 verejné súťažné a exhibičné podujatia (súťaže spoločenských tancov, majstrovstvá v synchronizovanom plávaní, umelecká gymnastika, aerobikové maratóny, vystúpenia krasokorčuliarov a pod.)
 súťažné podujatie s priebežným podkresovým použitím hudby (športové zápasy – hokej, hádzaná, volejbal, futbal a pod.)
 lekcie kondičného cvičenia
 tanečné kurzy
 verejná projekcia audiovizuálnych záznamov (premietanie filmu v amfiteátri, kaviarni, na námestí a pod.)
 kultúrno-spoločenské podujatie s kombinovanou alebo reprodukovanou hudobnou produkciou na voľnom priestranstve bez vstupného (najmä podujatia typu vinobranie, jarmok, dožinky, výročia obce, trhy a pod.)
 koncert populárnej a/alebo vážnej hudby na voľnom priestranstve bez vstupného
 reprodukovaná hudba na voľnom priestranstve bez vstupného (napr. tanečné vystúpenie, šou, zábava)
 cirkusová produkcia s použitím hudby (mobilné šapito) a pod.
 erotické vystúpenie (striptíz) a pod.
 módna, kadernícka, vizážistická a podobná prehliadka/súťaž s použitím hudby
 reklamný stánok s predvádzaním produktov (napr. na podporu značky, predaja, kampane a pod.)
 verejné zhromaždenie, sprievod, defilé s použitím hudby
 hudba predvádzaná výkonným umelcom ako hudobná kulisa bez tanca v gastronomickom zariadení (napr. v hotelovej reštaurácii, kaviarni a pod.) bez vstupného
 reprodukovaná hudba v rámci recepcie, koktailu, banketu a podobných spoločenských podujatí
 hudba na vernisáži umeleckej alebo vzdelávacej výstavy, v rámci prestávok počas konferencií, prednášok a pod.
 reprodukovaná hudba na komerčnej výstave
 iné*: Opis hudobnej produkcie:

* Pokiaľ takto používateľ zaradí typ hudobnej produkcie, je potrebné vyplniť Opis hudobnej produkcie.

c) Identifikácia hudobnej produkcie:

Názov hudobnej produkcie/podujatia:

Interpreti (výkonní umelci):

Reprodukovaná hudba: áno nie

Percentuálny podiel reprodukovanej hudby zo všetkej hudby použitej na podujatí*: %

* Pokiaľ nie je možné určiť uvedený podiel, uveďte, prosím, text: „neznámy“. Pokiaľ používateľ nevyíše nič, považuje sa uvedený podiel za neznámy.

d) Žánrové zaradenie hudobnej produkcie:

- podujatie s použitím populárnej a inej hudby
 podujatie s použitím výhradne vážnej a/alebo jazzovej hudby
 podujatie s použitím zmiešanej hudby (akýkoľvek hudobný žánr v kombinácii s vážnym alebo jazzovým žánrom)

III. Identifikácia použitia hudobných diel – rozsah použitia hudobných diel*

* Ak ide o viaceré rôznych hudobných produkcií, koncertné turné či šnúru a pod., je potrebné použiť na správne zadanie tohto článku tlačivo A1 ako neoddeliteľnú prílohu k tejto Dohode, tzn. že v prípade vyplnenia tlačiva A1 sa nasledovný článok nevyplní.

a) Čas použitia*:

* Vyplňte buď údaje o jednorazovej hudobnej produkcii, alebo pravidelne opakovanej hudobnej produkcii, tzn. len jednu z možností.

 Jednorazová hudobná produkcia*:

* Ak ide o viaceré samostatných nepravidelných hudobných produkcií v určitom období (napr. turné, šnúra a pod.), použite, prosím, tlačivo A1 ako neoddeliteľnú prílohu k tejto Dohode.

Doba trvania hudobnej produkcie/podujatia:

od (dátum): , a to v čase od: do (dátum): , a to v čase do:

Celková doba použitia hudby (počet hodín):

 Pravidelne opakovaná hudobná produkcia v dňoch (napr. diskotéky, tanečné zábavy a pod.):

V období: od: (dátum konania prvého podujatia) do: (dátum konania posledného podujatia)

V dňoch: Pondelok Utorok Streda Štvrtok Piatok Sobota Nedeľa

Čas, v ktorom sa hudobná produkcia/podujatie koná: od: do:

Opis doby použitia hudby:

Miesto použitia:

Názov zariadenia, priestoru, prevádzky a pod.:

Adresa zariadenia, priestoru, prevádzky a pod.:

Druh zariadenia, priestoru, prevádzky a pod.:

c) Kapacita miesta použitia*:

* Maximálna kapacita osôb v priestore, kde sa hudobná produkcia uskutočňuje, určená kolaudačným alebo obdobným úradným rozhodnutím.

Počet osôb povolený pre priestor konania hudobnej produkcie:

V prípade, že nie je možné uviesť maximálnu kapacitu osôb v priestore, uviesť plochu v m² prevádzky, priestoru, priestranstva a pod.:

d) Vstupné*:

* V prípade viacernej hudobnej produkcie ako napr. festival je potrebné použiť na správne zadanie vstupného tlačivo A2 ako neoddeliteľnú prílohu k tejto Dohode, tzn. v prípade vyplnenia tlačiva A2 sa písm. d) nevyplňa.

	Vstupné na hudobnú produkciu*	Z toho konzumné**		Vstupné na hudobnú produkciu*	Z toho konzumné**		Vstupné na hudobnú produkciu*	Z toho konzumné**		Vstupné na hudobnú produkciu*	Z toho konzumné**
1.	0	0	6.			11.			16.		
2.			7.			12.			17.		
3.			8.			13.			18.		
4.			9.			14.			19.		
5.			10.			15.			20.		

* Uviesť aj dobrovoľné a/alebo nulové vstupné, ak je stanovené, alebo nulové vstupné uviesť aj v prípade, ak vstupné nie je vôbec stanovené.

** Pokiaľ vstupné zahŕňa aj konzumné, uviesť hodnotu konzumného zo vstupného na hudobnú produkciu (napr. vstupné v hodnote 20,00 € zahŕňa konzumné v hodnote 3,00 €: v takom prípade je v prvom stĺpci uvedené 20,00 € a v druhom stĺpci uvedené 3,00 €).

Náklady na hudobnú produkciu*:

* Vyplňa len používateľ, ktorý organizuje hudobné produkcie typu propagačné podujatie medzi, ktoré patrí, firemné podujatie, firemná oslava, plesy, promo akcie, podujatia pre zamestnancov, odovzdávania cien a pod., pri ktorých vstupné nie je vyberané, alebo ak ide o hudobnú produkciu na pozvánky, ktorých prijatie nie je spolpatnené.

• **kreatívne zabezpečenie a náklady na honoráre vystupujúcich*:**

* Medzi kreatívne zabezpečenie a náklady na honoráre vystupujúcich patrí: honoráre všetkých vystupujúcich, v ktorých vystúpeniach bol použitý chránený repertoár (hudobníci, herci, tanečníci, akrobati, kúzelníci, didžeji a pod., vrátane dopravy a iných sprievodných nákladov), alikvotná časť odmeny organizátora (agentúry), súvisiaca s hudobnou produkciou, hudobná réžia, svetelná réžia.

• **prenájom priestorov (vrátane energií a iných sprievodných nákladov):**

• **technické zabezpečenie (všetky náklady vrátane dopravy, montáže, demontáže, personálu a iných sprievodných nákladov):**

IV. Osobitné ustanovenia

- Používateľ vyhlasuje, že v zmysle vyššie uvedeného došlo k použitiu chránených hudobných diel bez udeleného súhlasu (bez uzatvorenia Hromadnej licenčnej zmluvy so SOZA) a na základe tejto skutočnosti vznikla používateľovi povinnosť vysporiadať so SOZA nároky vyplývajúce z neoprávneného použitia hudobných diel.
- Používateľ uznáva čo do dôvodu a výšky svoj záväzok vysporiadať nároky vyplývajúce z neoprávneného použitia hudobných diel (dlh) a zaväzuje sa vysporiadať nároky vyplývajúce z neoprávneného použitia hudobných diel v zmysle ustanovení Autorského zákona a v súlade s týmto článkom.
- SOZA a Používateľ sa dohodli na urovnaní nárokov vyplývajúcich z neoprávneného použitia hudobných diel bez udeleného súhlasu (bez uzatvorenej Hromadnej licenčnej zmluvy so SOZA) a príslušných ustanovení Autorského zákona (§ 58, ods. 1) ako aj zo súvisiacich právnych predpisov (Občiansky zákonník) spôsobom uvedeným v tomto článku. Východiskom pre výpočet výšky nárokov za neoprávnené použitie hudobných diel je 1,3-násobok príslušnej autorskej odmeny (určenej v zmysle spôsobu a rozsahu použitia uvedených v čl. II. a čl. III. tejto Dohody a v prípadných prílohách) podľa účinného Sadzobníka autorských odmien za udelenie súhlasu na použitie hudobných diel v rámci hudobných produkcií, podujatí a vystúpení (verejné vykonanie a verejný prenos) (ďalej len „Sadzobník“), ktorý je uverejnený na www.soza.sk alebo k dispozícii na nahliadnutie v sídle SOZA, Autorský zákon a Občiansky zákonník .
- Používateľ sa zaväzuje uhradiť peňažnú sumu predstavujúcu nároky vyplývajúce z neoprávneného použitia hudobných diel bez udeleného súhlasu na účet SOZA v lehote splatnosti faktúry, ktorú SOZA vystaví na základe Používateľom vyššie uvedených informácií a Sadzobníka, v súlade s účtovnými a daňovými právnymi predpismi, platnými a účinnými na území Slovenskej republiky. Peňažná suma uvedená v predošlej vete sa považuje za uhradenú Používateľom dňom pripísania peňažnej sumy vo výške uvedenej vo faktúre na bankový účet SOZA alebo zaplatením peňažnej sumy vo výške uvedenej vo faktúre do pokladne SOZA.

Používateľ sa zaväzuje predložiť SOZA úplný zoznam všetkých skutočne živo predvedených chránených diel s uvedením názvu a údajov o autorstve, a to do 15 dní odo dňa podpisu tejto Dohody oboma zmluvnými stranami.

Ak iná osoba ako Používateľ urovná za Používateľa nároky vyplývajúce z predmetného neoprávneného použitia hudobných diel voči SOZA, je táto osoba osobou pristupujúcou k záväzku Používateľa vysporiadať nároky vyplývajúce z neoprávneného použitia hudobných diel.

- g) Zmluvné strany Dohody vyhlasujú, že riadnym splnením záväzku vyplývajúceho z urovnania v zmysle tejto Dohody sú urovnané ich vzájomné práva a povinnosti súvisiace s používaním chránených hudobných diel, špecifikovaných v čl. II. a čl. III. tejto Dohody a v príslušných prílohách.
- h) Touto Dohodou nie je dotknutá povinnosť Používateľa riadne si plniť iné povinnosti vyplývajúce z Autorského zákona vrátane povinnosti získať súhlas s použitím chránených hudobných diel a uhrádzať autorské odmeny vyplývajúce z iného použitia chránených hudobných diel ako je uvedené v čl. I., písm. a) tejto Dohody.
- i) Používateľ slobodne a vážne svojím podpisom potvrdzuje, že údaje uvedené v tomto dokumente sú úplné, pravdivé a správne a že nezamieňuje žiadne skutočnosti, ktoré by mohli mať vplyv na určenie peňažnej sumy v zmysle písm. c) tohto článku, a berie na vedomie, že nároky, ktoré by SOZA vznikli z dôvodu uvedenia nesprávnych, neúplných a/alebo nepravdivých údajov používateľom, bude SOZA uplatňovať v zmysle príslušných ustanovení Autorského zákona ako aj iných všeobecne záväzných právnych predpisov.

V. Záverečné ustanovenia

- a) Dohoda je vyhotovená v dvoch rovnopisoch, z toho je jeden rovnopis určený pre každú zo zmluvných strán.
- b) Dohodu možno meniť alebo dopĺňať len písomnými dodatkami k Dohode podpísanými oprávnenými zástupcami oboch Zmluvných strán.
- c) Zmluvné strany zachovávajú o obsahu tejto Dohody mlčanlivosť a zaväzujú sa ho nezverejňovať, keďže všetky informácie týkajúce sa tejto Dohody považujú Zmluvné strany za dôverné informácie.
- d) Zmluvné strany svoje vzájomné záväzky vyplývajúce z tejto Dohody bezvýhradne prijímajú bez akýchkoľvek príkazov, podmienok a vedľajších dojednaní, s výnimkou tých, ktoré sú uvedené v tejto Dohode.
- e) Vo veciach neupravených touto dohodou platia ustanovenia Občianskeho zákonníka a Autorského zákona.
- f) Zmluvné strany vyhlasujú, že si Dohodu pred jej podpisom prečítali, s jej obsahom bezvýhradne súhlasia a že bola uzatvorená na základe ich skutočnej a slobodnej vôle, bez akéhokoľvek nátlaku, na znak čoho ju potvrdzujú svojimi podpismi.

Za Používateľa:

V Stará Bystrica dňa 24.08.2022

Meno, priezvisko: PhDr. JUDr. Ján Podmanický, PhD.

Podpis:

BRICA
4307

Počet príloh: 1

Za SOZA:

V Bratislave dňa 02.09.2022

Podpis:

BRICA
821 08 Bratislava 2
IČO: 00178454 DIČ: 2020795601
IČ DPH: SK2020795601

PLAYLISTY

Fidlikanti deťom – Vandrovali husličky

Autor, text/hudba: Andrej Jarolín

1. My sme malí fidlikanti
2. Husle, husle, husličky
3. Kukulienka, kde si bola
4. Koncovka
5. Fujarka
6. Šošovička, hrášok, fazuľa
7. Čerešničky, čereše
8. Cimbál-bal
9. Čapášnici
10. Išiel Macek, do Malacek
11. My sme malí fidlikanti

SLOVENSKÝ OCHRANNÝ ZVAZ AUTORSKÝ
pre práva k hudobným dielam
BRATISLAVA 821 08, Rastislavova 3

Došlo:

- 2 -09- 2022

Podacie číslo:

Číslo spisu:

Prílohy/listy::

Vybavuje:

Folklórny súbor Partizán

Autor, text/hudba: neznámy, ľudová

1. Ej ty Jaňík, Jaňík ...
2. Ťečie vodička...
3. A tá moja ňemoja...
4. Vyhorela lipka...
5. Z brezového dreva...
6. Tí breznianski oficieri...
7. Pompurovská
8. Ej hop, hop, hop...

Verona

1. Nobody Cares (Hudba: Peter Fider/ Markéta Jakšlová, Text: Tom Malár)
2. Endless Day (Hudba: Peter Fider, Markéta Jakšlová, Viktor Dyk, Text: Peter Fider, Markéta Jakšlová, Viktor Dyk)

3. Hey Boy (Hudba: Peter Fider, Markéta Jakšlová Text: Tom Malár)
4. Jen Tobě (Hudba: Peter Fider, Text: Viktor Dyk)
5. Dáma (Hudba: Peter Fider. Text: Peter Fider, Veronika Stýblová)
6. Planeta (Hudba: Peter Fider, Veronika Stýblová, Text: Ondřej Ládek)
7. Complicated (Hudba: Peter Fider, Veronika Stýblová, Text: Tom Malár)
8. Náhodou (Hudba: Peter Fider, Text: Viktor Dyk)
9. Ztracená Bloudím (Hudba: Peter Fider, Markéta Jakšlová, Text: Peter Fider)
10. Nejsi sám (Hudba: Peter Fider, Text: Viktor Dyk)
11. Ted a Tady (Hudba: Peter Fider, Markéta Jakšlová, Viktor Dyk, Text: Peter Fider, Markéta Jakšlová, Viktor Dyk)
12. Rovnováha (Hudba: Peter Fider, Text: Viktor Dyk)
13. Do You really wanna know (Hudba: Peter Fider/ Markéta Jakšlová, Text: Tom Malár)

SLOVENSKÝ OCHRANNÝ ZVÄZ AUTORSKÝ

pre práva k hudobným dielam

BRATISLAVA 821 08, Rastislavova 3

Došlo

- 2 -09- 2022

Podacie číslo:

Číslo spisu:

Prílohy/listy:

Vybavuje:

Marián Greksa a Modus Memory

Autor, text/hudba: Kamil Peteraj, Ján Lehotský,

1. V slepých uličkách
2. Kapely starnú
3. Dievčatá
4. S tou nádejou choď spať
5. Keď sa raz oči dohodnú
6. Územie zázrakov
7. Študentská láska
8. Mágovo číslo
9. Vyznanie
10. Malý veľký vlak
11. Zažni
12. Snívaj, lietaj, bež a skáč
13. Klíčka
14. Úsmev

Autor, text/hudba: Boris Fila, Ján Lehotský

15. Veľký sen mora

Autor, text/hudba: Ján Štrasser, Dežo Ursíny

16. Šaty

Berky Mrenica and Band

1. J.Berky Mrenica - Írsky tanec
2. Marco Pillo- Av pale
3. Meyr Ceaser-Kahn- Crazy Rythm
4. Berky Mrenica- Ruské cigánske
5. Marco Pilo – Ide poštár
6. Iovanoviči-J.Berky Mrenica- Dunajské vlny- Anniversary Song
7. Consuelo Velascuez- Marco Pilo- Besame mucho
8. J.Berky Mrenica- Horila sosna
9. M.Davis – Nardis
10. J.Berky Mrenica – Cigánsky plač
11. Django Reinhart – Babik
12. Domenica Modugna - Volare

SLOVENSKÝ OCHRANNÝ ZVÄZ AUTORSKÝ
pre práva k hudobným dielam
BRATISLAVA 821 08, Rastislavova 3

Deň: **- 2 -09- 2022**

Podacie číslo:	Číslo spisu:
Prílohy/listy:	Vybavuje: