

UMOWA

Zawarta w dniu 04.04.2016 pomiędzy:

Teatrem Ósmego Dnia, ul. Ratajczaka 44, 61-728 Poznań, NIP: 778-11-17-142, REGON: 004833330, wpisaną do rejestru instytucji kultury pod numerem RIK - X, reprezentowaną przez:

Małgorzatę Grupińską - Bis – dyrektora
Ewę Koczorowską – główną księgową
zwaną w dalszej części umowy TEATREMA
Reprezentowanym przez:

Usporiadatel':	Prešovská univerzita v Prešove
Sídlo:	Ul. 17. novembra č.15, 080 01 Prešov
Zastúpený:	Prof. PhDr. Peter Kónya, PhD., rektor
Zodpovedná osoba za organizátorov AP:	prof. PhDr. Karol Horák, CSc.
Právna forma:	Verejnoprávna inštitúcia
IBAN:	SK14 8180 0000 0070 0024 1412
IČO:	17070775
DIČ:	2020980082
IČ DPH:	SK2020980082

zwanym dalej KONTRAHENTEM.

§ 1

Teatr zobowiązuje się zaprezentować spektakl „Summit_2.0” Teatru Ósmego Dnia w dniu 28.04.2016, w ramach , Festiwalu Teatralnego Akademický Prešov 2016, o godz. 22. 00 g. w Preszowie.

§ 2

Kontrahent zobowiązuje się do wypłacenia Teatrowi z tytułu wykonania umowy kwoty w wysokości 6.500 euro brutto (sześć tysięcy pięćset euro). Płatność nastąpi przelewem na konto Teatru w terminie do dnia 27.04.2016, po dostarczeniu rachunku przez Teatr.

§ 3

Kontrahent zobowiązuje się do:

1. Prowadzenia we własnym zakresie i na własny koszt reklamy spektaklu.
2. Ponoszenia wszelkich kosztów dodatkowych związanych z adaptacją przestrzeni na potrzeby spektaklu.
3. Zapewnienia noclegów ze śniadaniem, w dniach od 27.04.16 do 29.04.16 (2 noce) dla 16 osób (5 pokoi jednoosobowych i 5 dwuosobowych).

§ 4

Załącznik nr 1 do umowy „Summit_2.0” rider techniczny” stanowi jej integralną część.

§ 5

Ewentualne dokumentowanie spektaklu na nośnikach magnetycznych i elektronicznych (nagrania dźwięku, rejestracja VIDEO, filmowanie) wymaga uprzedniego, odrębnego porozumienia z zespołem. Porozumienie takie powinno określać cel nagrania, osobę kontrahenta i sposób wykorzystania materiału.

§ 6

Należności wynikające z praw autorskich (Zaiks i pochodne) ponosi Teatr.

§ 7

1. Jeżeli z powodu złych warunków atmosferycznych spektakl nie odbędzie się w terminie określonym w § 1, Kontrahent wypłaci Teatrowi 100% kwoty wynagrodzenia, o którym mowa w § 2, o ile nastąpił już całkowity montaż scenografii do spektaklu. Jeżeli spektakl nie odbędzie się z przyczyn zawinionych przez Kontrahenta wypłaci on Teatrowi 100% kwoty wynagrodzenia, o którym mowa w § 2.

§ 8

Sprawy nieuregulowane niniejszą umową podlegają przepisom Kodeksu Cywilnego.

§ 9

Zmiany i uzupełnienia niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 10

Spory powstałe w związku z niniejszą umową będą rozstrzygane przez Sądy Powszechne właściwe siedzibie Fundacji.

§ 11

Umowę niniejszą sporządza się w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

Prešov

KONTRAHENT

TEATR

prof. PhDr. Peter Kónya , PhD.

rektor PU

Załącznik nr 1

„SUMMIT_2.0” RIDER TECHNICZNY:

1. Przestrzeń gry:

- Przestrzeń do gry i dla widzów: minimum 30 m średnicy, płaski utwardzony plac.

2. Spektakl odbywa się po zmroku, przy sztucznym świetle i mechanicznej muzyce.

- Ważne: plac musi być wyciemniony na 1 godzinę przed rozpoczęciem spektaklu (dotyczy to oświetlenia miejskiego, jak również agresywnie świecących witryn sklepowych i reklam) ze względu na projekcje video.

3. Montaż:

- Zespół musi mieć możliwość montażu min. 8 godz. przed rozpoczęciem spektaklu (plac musi być zamknięty dla ruchu kołowego).

- Demontaż trwa ok. 4 godz. i następuje w nocy po spektaklu.

4. Garderoby:

- Zespół musi mieć do dyspozycji pomieszczenie z toaletą i bieżącą wodą, dostępne od momentu rozpoczęcia montażu, znajdujące się w pobliżu miejsca prezentacji spektaklu.

5. Kontrahent musi zapewnić dostawę prądu od początku prac montażowych.(3 fazy, 360V, min. 32A) stosownym przewodem zakończonym gniazdem typu euro - 5 pinowym (lub szafą rozdzielczą posiadającą stosowne złącze), do miejsca na placu wskazanego przez zespół.

6. Osoby potrzebne do pomocy:

- Osoby pomagające przy rozładunku montażu oraz demontażu scenografii po spektaklu – minimum 6 osób;

- Podczas trwania spektaklu niezbędnych jest min. 5 osób do utrzymania porządku i zabezpieczenia sprzętu i scenografii;

- W wypadku, kiedy spektakl powtarzany jest w następnym dniu, kontrahent zobowiązany jest do zagwarantowania ochrony scenografii i sprzętu pozostającego na placu.

7. Ewentualne dokumentowanie spektaklu na nośnikach magnetycznych (nagrania dźwięku, rejestracja video, filmowanie) wymaga uprzednich ustaleń z zespołem.

8. Mogą zaistnieć dodatkowe potrzeby wynikające z ograniczeń przestrzennych lub innych potrzeb technicznych, które powinny zostać ustalone przed rozpoczęciem montażu.

9. W REALIZACJI SPEKTAKLU BIERZE UDZIAŁ 15 OSÓB (w przypadku rezerwacji hoteli: 5 pokoi dwuosobowe i 5 pokoi jednoosobowych). Organizator zapewnia w miarę możliwości wyżywienie (obiad i kolację) – min. jeden posiłek gorący dziennie.

10. Zespół przyjeżdża samochodami: ciężarowym 7.5t z przyczepą 4.5t oraz Bus 3.5t. Kontrahent zobowiązany jest przygotować odpowiednie, strzeżone miejsca do zaparkowania tych pojazdów oraz możliwość wjazdu na plac gry.

